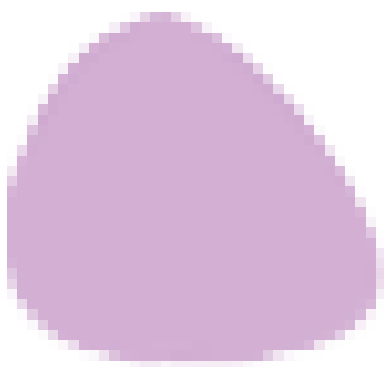


<https://maitrise-de-langue-69.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article312>



# Parler, lire, écrire avec un tableau au cycle 2 et 3

- Lire écrire dans toutes les disciplines -



Date de mise en ligne : jeudi 14 mai 2020

---

Copyright © GROUPE MAITRISE DE LA LANGUE - Tous droits réservés

---

## Parler, lire, écrire avec un tableau



Vassily Kandinsky, *Jaune-rouge-bleu*, 1925  
Huile sur toile, 128 x 201, 5 cm  
Donation Nina Kandinsky 1976  
AM 1976-856  
© Adagp, Paris 2007  
© Photo CNAC/MNAM Dist. RMN / © Adam Rzepka

Cet article a pour but de présenter une situation pédagogique qui permet d'associer la maîtrise de la langue et l'éducation artistique poursuivant ainsi la rencontre des œuvres artistiques.

### Présentation de "*Jaune-rouge-bleu*"

Dans cette toile rectangulaire « Soleil » et « Lune » se donnent rendez-vous. Soleil sous la forme d'un visage vu de profil, lune qui se diffracte dans l'échantillonnage des bleus, violets, roses, en un bouillonnement de courbes, de lignes obliques et ondulées, auxquelles s'ajoutent rectangles et carrés en suspension comme un jeu de cartes flottant.

### Description du tableau

Dans cette œuvre Kandinsky met en relation les couleurs et les formes, rondes, triangulaires ou carrées, et les lignes ouvertes ou fermées. Le jaune (chaud et agressif) et le bleu (mystique et froid) fonctionnent comme deux zones fondamentales.

Le noir et le blanc sont égaux au silence pour Kandinsky. La forme circulaire noire, consumée, est réchauffée par le rouge (passionné) qui l'entoure.

Les triangles expriment le mouvement et les cercles la stabilité. Les cercles dominent et impriment un effet statique. Les auras colorées autour des cercles sont les motifs favoris de l'artiste. Tous les éléments sont suspendus dans l'espace du tableau.

### Présentation de la situation pédagogique

La situation pédagogique présentée est destinée à des élèves de cycle 2 et de cycle 3 et peut être adaptée par les enseignants à chaque niveau de classe. Une réflexion sur l'adaptation du contexte actuel distancié/présentiel est proposée.