

La poésie dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (PEAC).

Les trois piliers	Des situations en fonction des objectifs de formation visés	des modalités proposées, des activités
<p>Fréquenter (rencontres)</p>	<p>La rencontre avec des auteurs et leurs univers poétique</p> <p>La rencontre avec d'autres œuvres dans le cadre de lectures en réseau (Thématique du Printemps des poètes), de dispositifs (<i>Dis-moi dix mots</i> par exemple)</p> <p>La rencontre avec d'autres œuvres d'autres dominantes artistiques et culturelles en lien avec le projet de lecture/écriture en poésie, en lien avec les programmes (exemples : culture littéraire et artistique au Cycle 3, Ecole et cinéma « En sortant de l'école »)</p> <p>Des échanges avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture</p> <p>Le développement d'une posture d'auditeur, de spectateur de lecteur</p>	<p>Rencontres :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avec des œuvres (lectures, écoutes) : un recueil, des poèmes - Avec des créateurs - Avec une œuvre plurielle ou un dispositif valorisant la poésie <p>➤ Du côté de la création poétique : des correspondances avec un créateur, des interventions d'une comédienne, d'un auteur, d'un médiateur ; la sollicitation ou la conception de brigades d'intervention poétique ; des spectacles ; des festivals ; des parcours ; des « clubs » de poésie ; des collaborations (avec des partenaires comme l'espace Pandora délégué Métropole de Lyon du printemps des poètes, structures culturelles, OCCE, Canopé ...) ; des modalités favorisant des rencontres poétiques dans le cadre de la liaison école-collège, intercycles</p> <p>➤ Du côté de l'adaptation de poèmes et de l'ouverture artistique : Un exemple : « En sortant de l'école », Prévert, Desnos, Apollinaire, Eluard Ecole et cinéma, « En sortant de l'école », Films d'animation à partir de poèmes http://education.francetv.fr/tag/en-sortant-de-l-ecole?page=1 Album : Un ouvrage collectif : <i>Les quatre saisons d'En sortant de l'école Prévert, Desnos, Apollinaire, Eluard, Thierry Magnier</i> Albums Jeunesse Un album et deux DVD qui accompagnent l'ouvrage. Le livre et les films mettent en scène 52 poèmes et les 52 interprétations graphiques qu'en ont fait de jeunes réalisateurs de cinéma d'animation.</p> <p>➤ Du côté des manifestations, des concours :</p>

	<p>Suivant le cycle, identification de la diversité des lieux (médiathèques, théâtres etc) et des acteurs (rôles et missions) de son territoire qui diffusent le printemps des poètes</p> <p>...</p>	-
Pratiquer (pratiques)	<p>La mobilisation dans un processus d'écriture : exploration, essais, brouillons, esquisses, traces des étapes, initiatives, engagement ... ou de lecture à partager aux autres</p> <p>Mémoriser et dire (partager) des poèmes</p> <p>Une réflexion sur sa pratique de lecteur et/ou d'auteur</p> <p>Une conception et une réalisation de la présentation d'une lecture (mise en voix), d'un écrit</p> <p>Une réflexion sur ses pratiques de lecteurs, d'auditeurs ou d'auteurs.</p> <p>....</p>	<p>Ecrire, mettre en voix des poèmes : ateliers d'écriture, ateliers pour dire un poème, concours, jurys etc (à répertorier dans son territoire : médiathèques, espace Pandora délégué du printemps des poètes Métropole de Lyon, espaces culturels etc) ; correspondances poétiques</p> <p>Des exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> une bibliothèque sonore une anthologie personnalisée (écrite et/ou sonore) un parcours sonore <p>Un Petit inventaire d'actions originales et concrètes pour diffuser la poésie dans et hors des classes...</p> <p>Voir dossier « La poésie à l'école », Le printemps des poètes http://www21.ac-lyon.fr/services/rhone/maitrise-de-langue/spip.php?rubrique14&lang=fr</p> <p>Arbre à poèmes : Arbre réel ou fabriqué sur lequel on peut accrocher des poèmes</p> <p>Atelier de diction : atelier sur les différentes façons d'oraliser un poème</p> <p>Atelier d'écriture poétique : travail sur les jeux poétiques proposés à partir de thématiques ou de contraintes formelles</p> <p>Babel heureuse : moment de lectures croisées dans</p>

		<p>toutes les langues</p> <p>Bannière poétique : donner à lire sur de vastes bannières des poèmes du répertoire contemporain</p> <p>Boîte à poèmes : boîte où chacun peut venir déposer un poème et en piocher un</p> <p>Bouteille-poème à la mer</p> <p>Brigade d'intervention Poétique (BIP) : Intervention impromptue de comédiens et/ou d'élèves, dans les classes, qui offrent quotidiennement (sur une à deux semaines) la lecture d'un poème sans aucun commentaire</p> <p>Carte-postale poème</p> <p>Cocon poétique : espace poétique sous forme de structure lumineuse, transparente : cocon de lumière et de son (Association La Foule)</p> <p>Correspondance avec un poète : les poètes et les élèves se rencontrent à travers un échange épistolaire sur toute l'année</p> <p>Lâcher de ballons-poèmes</p> <p>Lecture de poèmes par un poète, un comédien, des élèves</p> <p>Oreiller-poèmes : poser son oreille sur un coussin qui fait entendre des poèmes (Cie Les oreillers rouges)</p> <p>Parapluie poétique : Ecouter des poèmes dans l'obscurité, sous un parapluie prévu à cet effet (Association Lire dans le Noir)</p> <p>Parcours poétique : dans les musées, lieux publics, parcours à la rencontre de textes poétiques</p> <p>Les poèmes s'affichent : choisir un poème dans sa totalité ou un fragment et en réaliser une transposition avec des moyens plastiques sur un support plan</p> <p>Pioche-poème : un élève fait piocher un poème dans un panier, une boîte...et le lit à l'assemblée</p> <p>Souffleurs de vers : des élèves chuchotent des poèmes, à travers de longs tubes, à l'oreille des passants</p>
--	--	---

		<p>(Cie Les souffleurs)</p> <p>Tract poème : diffusion de poèmes au plus grand nombre, sur les places publiques, les marchés...</p> <p>Un jour, un poème : les enseignants ouvrent leur journée par la lecture d'un poème</p>
<p>S'appropriier (connaissances)</p>	<p>L'expression de son émotion, de sa compréhension et de son interprétation d'une œuvre, d'un texte de façon individuelle ou collective</p> <p>Des connaissances et des mises en relation avec les entrées du domaine culture littéraire et artistique (cycle 3) ou en lien avec les programmes d'autres disciplines :, EMC, musique, arts plastiques, langues vivantes, histoire, géographie ...</p> <p>L'utilisation d'un vocabulaire approprié</p> <p>La mobilisation de ses connaissances et de ses expériences au service de la compréhension (Une progression possible : Expression orale sur un poème pour le présenter C1</p>	<p>Débat</p> <p>Carnets de lecture et d'écriture</p> <p>Enregistrements</p> <p>Contextualisation des connaissances et des compétences en fonction des programmes, des enjeux des apprentissages sur le dire, lire, écrire à travers des scénarios pédagogiques.</p> <p>Des pistes pédagogiques pour lire un recueil de poésie</p> <p>CYCLE 3 Français, Culture littéraire et artistique</p> <p>Imaginer, dire et célébrer le monde / Récits de création, création poétique</p> <p>http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/52/7/RA16_C3_FRA_Imaginer-dire-celebrer_Introduction_810527.pdf</p> <p>➤ Identifier et apprécier l'univers d'un poète</p> <p>Il est assez facile d'entrer dans l'univers d'un poète à travers le sommaire du recueil et ce qu'il évoque. Chaque élève peut se voir attribuer un poème, ou en choisir un à présenter. Une anthologie peut aussi être réalisée autour d'une thématique repérée dans le recueil.</p> <p>➤ Entrer en poésie, conseils généraux :</p> <p>Lire de la poésie est un moment particulier de rencontre avec la littérature. C'est pourquoi il ne s'agit pas de lire ni d'étudier tous les poèmes d'un recueil, mais d'entrer dans l'univers du poète. Être sensible à certains textes, percevoir les liens qui unissent les poèmes sont des moments importants de la lecture d'un recueil et l'enseignant doit garder en tête que l'essentiel n'est pas</p>

	<p>identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre au C2, avec les effets produits C3)</p>	<p>de « tout comprendre », le poème étant encore plus ouvert à l'interprétation qu'un autre texte littéraire. Afin de bien identifier ce qu'est un « recueil », on amènera les élèves à faire la distinction entre un recueil établi par l'auteur et celui établi par un éditeur, une anthologie par exemple. Les pistes numériques, sur internet, sont riches et il conviendra également de ne pas se limiter aux recueils papier. Ces temps de lecture (réception, compréhension, interprétation) sont idéalement corrélés avec des temps d'écriture.</p> <p>Pistes de lecture de poèmes de siècles différents célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anthologie de classe Constituée à partir des choix des élèves, l'anthologie permet de confronter des manières de dire qui proposent toujours des manières de voir. Ce corpus peut ensuite être étudié en lecture analytique en 6e. • Le poème de mon choix, pourquoi ? Les élèves reçoivent un corpus de six poèmes qu'ils lisent seuls. On peut aussi proposer une écoute audio, pour que chacun puisse accéder à l'étape de réception du texte. Les élèves choisissent un poème et le recopient sans faute (à la main, ou en traitement de texte avec la police de leur choix). Ils peuvent aussi en donner une version imagée (transcodage) ou l'illustrer. À l'écrit ou à l'oral (en classe, ou sur support audio, ou en associant texte, image et son avec un logiciel de montage audio, par exemple Audacity), ils explicitent leur choix. Enfin, à l'écrit, ils écrivent un petit texte qui commence par « Le monde de ce poète, c'est... / Si je vivais dans le monde de ce poète, je... / Quand on vit dans le monde de ce poète, on voit... on se sent... »
--	--	--