

# CARNET DE LITTÉRATURE, PRESENTATION ORALE et CERCLES DE LECTURE CE1 TARDY Lucas

Année scolaire 2018-2019

Contact : *lucas.tardy@hotmail.com*

## ➤ L'atelier quotidien de lecture personnelle :

Les élèves disposent d'un temps réservé à *la lecture autonome en début d'après-midi, chaque jour*. Pour nourrir leur goût de la lecture, ils ont le droit d'emprunter dans la bibliothèque de classe *4 livres* qu'ils placent pour toute la semaine dans *leur boîte de lecteur*.

Dans la *bibliothèque de classe*, un classement en "genres littéraires" est effectué - le mot « registre » est utilisé pour les élèves - et pour faire perdurer l'intérêt des élèves tout au long de l'année, les accès aux différents genres sont progressifs et en lien avec les lectures collectives. Au début d'année, seuls les albums sont accessibles. Suivront les différents contes (classiques, détournés, contes du monde entier), les séries puis les poésies, les documentaires, et enfin les lectures longues de type "petits romans" et les bandes dessinées.

## ➤ Le carnet de littérature :

*L'objectif* du carnet de lecture est à la fois de *donner envie de lire, de stimuler la lecture et de garder des traces des lectures en invitant la subjectivité du lecteur à s'exprimer* : réactions à vif, interrogations, identifications. Le choix du support est important dans la mesure où il s'agit d'encourager une pratique personnelle qui doit développer un engagement du sujet. Entre sphère scolaire et domaine privé, le statut du carnet de lecteur doit être explicitement défini.

Le carnet de lecteur permet à l'élève de garder trace de ses lectures personnelles, et les encourage. Ce faisant il affirme ses choix et construit *son identité de lecteur*. Il doit permettre à l'enfant de sortir de l'école primaire « avec une bibliothèque dans la tête », comme le dit Jean HEBRARD, on peut l'aider à garder trace de ses lectures et à écrire en relation avec elles. Ecrire, alors, aide à construire la compréhension et l'interprétation des textes, mais aussi à témoigner de l'évolution de son propre parcours de lecture.

Les carnets de littérature sont des cahiers petit format et ils sont pensés comme un moyen de garder une trace de lectures personnelles. Il est *un espace ouvert dont l'utilisation est libre*, les enfants n'ont pas d'obligation à s'en servir. Il est aussi un moyen de communication puisqu'il permet de préparer une présentation orale d'un livre qui aurait particulièrement plu à un élève.

Enfin, le carnet de littérature est aussi un support qui permet de développer *la capacité à créer des connexions* :

- *entre les différents textes* (en mettant en valeur des personnages qui peuvent être redondants, des auteurs favoris, des thèmes communs, des registres connectés...)
- *entre la lecture et le lecteur* (par le rappel d'expériences personnelles antérieures, « Ce livre me fait penser à ... », par l'identification à un personnage et à ses émotions...)

*Une réflexion sur les différents contenus* qui peuvent être produits dans le carnet de littérature est à mener en classe. À la suite de cette réflexion, un document d'entrée dans le carnet de littérature sera collé afin de répertorier les activités possibles sur ce support.

<b>MON CARNET DE LITTERATURE</b>	
<p><b><u>Je pense à écrire</u></b> : le <b>titre</b>, l'<b>auteur</b>, l'<b>illustrateur</b>, l'<b>éditeur</b> et le <b>registre</b> du livre (l'endroit où je l'ai trouvé dans la bibliothèque).</p> <p><b><u>Je peux...</u></b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>ECRIRE</b></p> <p>Résumer (raconter un peu l'histoire)</p> <p>Présenter les <u>personnages</u></p> <p>Donner mon <u>avis</u></p> <p>Ce que je <u>retiens</u> du livre</p> <p>Les <u>questions</u> que je me pose...</p>	<p style="text-align: center;"><b>DESSINER</b></p> <p><b><u>Créer</u></b> une illustration :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'un personnage</li> <li>- du début ou de la fin de l'histoire</li> <li>- un des moments de l'histoire</li> <li>- à la manière de l'illustrateur</li> </ul> <p><b><u>Copier</u></b> une illustration :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la couverture</li> <li>- mon illustration préférée</li> </ul>
<p style="text-align: center;">Des <b>AIDES</b> pour écrire :</p> <p><i>Je pense que ...</i></p> <p><i>Je me demande si ...</i></p> <p><i>J'ai remarqué que ...</i></p> <p><i>Le personnage principal ...</i></p> <p><i>J'aime ...</i></p> <p><i>Je n'aime pas ...</i></p> <p><i>Ce livre me fait penser à ...</i></p> <p><i>J'ai appris que ...</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>RECOPIER</b></p> <p>Des <u>mots</u> (intéressants, nouveaux, à retenir...)</p> <p>Des <u>phrases</u> (la première, la dernière)</p> <p>Des <u>passages</u> du livre</p> <p>Le <u>résumé</u> de la 4<sup>ème</sup> de couverture</p>

### ➤ Les présentations enregistrées :

En amont, les élèves doivent à minima avoir présenté le livre dont ils ont envie de parler dans leur carnet de littérature (titre, auteur, illustrateur et endroit de la bibliothèque de classe dans lequel retrouver le livre). Les élèves volontaires s'inscrivent sur un planning et pendant que les autres lisent en autonomie, *le professeur aide l'élève inscrit à préparer sa présentation* en reprenant les informations essentielles, le personnage préféré (etc.) et essaie de synthétiser son intérêt pour le livre. A la suite de cet entretien, *le professeur guide l'élève pour formaliser (syntaxe et vocabulaire) ces éléments à l'oral sans créer un support écrit. L'objectif est ici un travail autour de l'oral préparé, qui ne soit plus un oral spontané mais sans devenir un oral récité.* L'élève emmène ensuite chez lui son cahier de littérature afin de pouvoir s'entraîner pour l'enregistrement.

Ensuite, sur un temps entre midi et deux, une rencontre est prévue afin *d'enregistrer l'expression orale (qui n'est pas une lecture, hormis en ce qui concerne les pages préférées) sur un enregistreur numérique.* Les pages qui servent de support à cette présentation sont photographiées. Une fois que le *petit film* est monté, il est *diffusé auprès des autres élèves de la classe* afin de donner envie de lire le livre présenté ; puis un *échange* est organisé autour du livre présenté et également autour du contenu de la présentation. *L'objectif étant aussi de concevoir une communauté de lecteurs,* qui échange autour des livres et crée des connexions...

Enfin, après diffusion en classe, le film est copié sur une clé USB et *diffusé à la famille concernée* afin que les enfants puissent aussi montrer leur présentation et en parler au sein de la cellule familiale.

## ➤ Les cercles de lecture :

« *Un cercle de lecture est un dispositif didactique structuré au sein duquel les participants, rassemblés en petits groupes hétérogènes, apprennent à interpréter et à construire ensemble des connaissances à partir de textes littéraires ou d'idées. Au-delà de la construction collective de significations, les interactions entre lecteurs doivent favoriser l'intériorisation par chacun de stratégies fines de compréhension et d'interprétation. Le formateur joue dans les cercles un rôle considérable : il organise, gère, anime, étaye les propositions des apprenants ...* »  
(Serge Terwagne)

### Son principal objectif :

Favoriser la réaction aux textes littéraires. Il vise le partage de la discussion, plutôt que la réalisation d'une tâche.

### Les caractéristiques du cercle de lecture dans ma classe

- ❖ *Un élève propose* un livre (sur lequel il a déjà gardé une trace) et *d'autres viennent s'inscrire* s'ils ont également laissé une trace de la lecture de ce livre dans leur carnet de littérature.
- ❖ *Les groupes sont formés de façon temporaire* à partir des livres qui ont été lus et consignés dans le carnet de littérature. La formation du groupe vient du désir des élèves de discuter autour du même livre et non de leur niveau d'habileté ou du choix de l'enseignant. De ce fait, les groupes seront souvent hétérogènes.
- ❖ *Différents groupes lisent différents livres*. Les livres sont mis à disposition en fonction de ce qui a été consigné dans le carnet de littérature.
- ❖ *L'écriture et le dessin guident la discussion*. Les élèves écrivent leurs réactions ou les illustrent dans le *carnet de littérature*. Lorsque le groupe se réunit, ces carnets constituent une source d'idées pour la discussion.
- ❖ *Les sujets de discussion viennent des élèves*. Ils décident de leur propre sujet de discussion. Il ne faut pas confondre cette liberté avec la permission de parler de n'importe quoi.
- ❖ *L'attribution d'objectifs aux élèves* : Afin de rendre la production plus productive, il est préférable d'attribuer des objectifs aux élèves. Leur objectif, à la suite d'un cercle de lecture, est de *compléter la trace qu'ils avaient initialement laissées* dans leur carnet.
- ❖ *Les discussions sont ouvertes et naturelles*. Les élèves discutent à partir de questions ouvertes.

- ❖ **L'enseignant est un facilitateur.** Il a une tâche d'organisation et de soutien. Il planifie les moments de rencontre. Il rencontre les groupes où les élèves éprouvent des difficultés à échanger. Il relance les discussions en s'appuyant sur ce qui a été initialement noté dans le carnet de littérature des élèves. Il peut notamment donner différentes directions aux échanges entre les élèves en posant des questions ouvertes.

Quelques exemples :

*Quelles questions vous êtes-vous posées en lisant ce livre ?*

*Quelles idées vous sont venues ?*

*Est-ce que quelque chose vous a surpris ?*

*Quels sont les mots intéressants que vous avez repérés ?*

*Est-ce qu'il y a des parties qui vous ont procurées des émotions particulières ?*

*Quel est votre personnage préféré et pourquoi ?*

*A quoi ça t'a fait penser de ta vie à toi ?*

*Est-ce que vous avez pensé à d'autres livres, d'autres auteurs ?*

*De quelle façon le personnage vous ressemble-il ?*

*Dans la même situation qu'auriez-vous décidé ?*

- ❖ **L'évaluation** de la réussite du cercle est basée sur **l'autoévaluation de l'élève** quant à la pertinence de l'information ajoutée dans son carnet de littérature : « Est-ce que l'ajout réalisé dans mon carnet de littérature va me resservir pour analyser une autre de mes lectures ? »  
**L'enseignant** donne aussi aux élèves **une rétroaction** qui porte sur **les attitudes** d'une part et d'autre part, sur **le contenu** des conversations entendues pendant le cercle et/ou des informations ajoutées au carnet (L'élève était-il préparé ? A-t-il participé aux échanges ? Quel type de remarques importantes fait-il [établissement d'un lien, visualisation, jugement, questionnement, prédiction...] ?)