

Une dimension particulière de la lecture

LA LECTURE A HAUTE VOIX Cycle 2

Laurence Roche Thevenet, CPD Maîtrise de la langue
Laurence.roche-thevenet@ac-lyon.fr

Beatrice Raynaud, Pemf Saint Fons
beatrice.raynaud1@ac-lyon.fr

Elodie Pialoux, Pemf Rillieux-la-Pape.
elodie.pialoux@ac-lyon.fr

Anne-Céline Réau, CPD Formation.
anne-celine.reau@ac-lyon.fr

Plan

Introduction

1. Vivre des pratiques
2. Partager des références
3. Mutualiser des principes et des démarches
4. Mutualiser des activités et des dispositifs pédagogiques (en présentiel, en distanciel)

Introduction

- La lecture à haute voix, un enjeu pour l'apprentissage de la lecture
- Des résultats de la recherche

Extrait Recherche Lire-écrire, 2015

2.3. La lecture à haute voix

2.3.1. Influence sur les performances des élèves

Le temps passé à lire à haute voix exerce un effet significatif et positif sur les performances des élèves initialement faibles en code et en écriture.



Partager des pratiques

- Mise en situation : texte à lire (binôme)
- Premiers constats, les enjeux de la lecture à haute voix, premières variables identifiées

Une pratique

- Un échauffement
- Des situations
- Retours sur les expériences

Partager des références institutionnelles, didactiques, pédagogiques

Une ressource Eduscol :

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage_oral/20/4/RA16_C2_FRA_langage-oral-lecture-hautevoix_617204.pdf

Un site départemental Maîtrise de la langue :

<http://www2.ac-lyon.fr/services/rhone/maitrise-de-langue/>

Des définitions, ressources Eduscol

- **Evelyne Charmeux** considère qu'il y a lecture à haute voix que lorsqu'il y a une véritable **situation de communication**.
- **Pour Joachim Dolz et Bernard Schneuwly** : On peut parler de lecture à haute voix lorsque « le lecteur est le médiateur du texte vers l'auditeur et sa tâche est d'en assurer la transmission au mieux. Cela suppose **prise en compte** de la **situation de communication, intelligence du texte** et **expressivité vocale** ».

Lire à autrui un texte pour :

- lui faire partager une émotion
- lui donner une information
- provoquer une réaction.



C'est une activité particulière : il faut avoir lu et compris le texte pour pouvoir le lire à haute voix, il faut avoir décidé de ce qu'on veut faire comprendre et faire ressentir à son auditoire.

On laissera donc toujours un temps de lecture personnelle avant la lecture à haute voix.

Martine Lorimier, SCEREN

Références institutionnelles

Lire

Lire à voix haute.

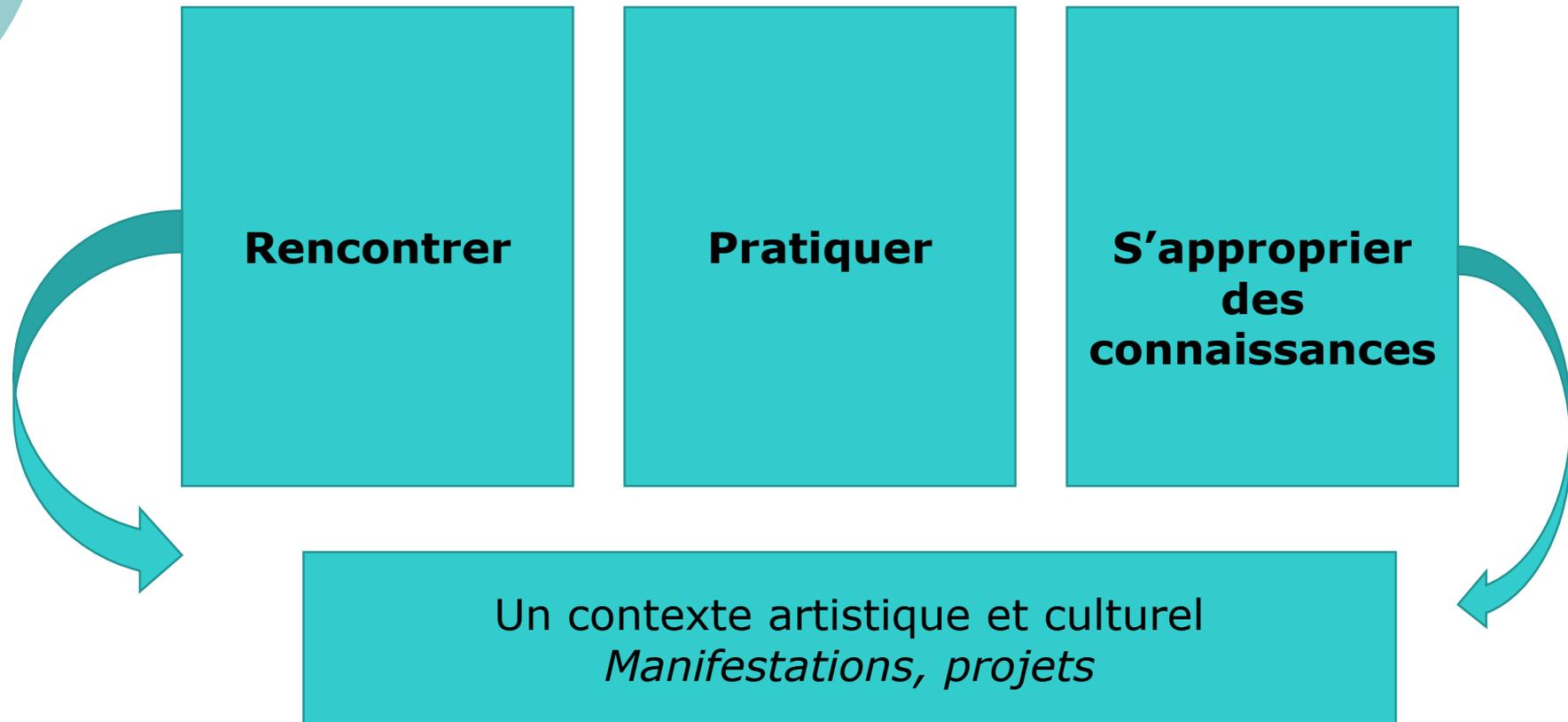
- Mobilisation de la compétence de décodage et de la compréhension du texte.
- Identification et prise en compte des marques de **ponctuation**.
- Recherche d'effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension (**expressivité**).

Comprendre et s'exprimer à l'oral

Dire pour être entendu et compris.

- *en situation d'adresse à un **auditoire** ou de présentation de textes (lien avec la lecture).*
 - Prise en compte des récepteurs ou interlocuteurs.
 - Mobilisation de **techniques** qui font qu'on est écouté (**articulation**, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...).
 - Organisation du discours.
 - Mémorisation des textes (en situation de récitation, d'interprétation).
 - Lecture (en situation de mise en voix de textes).

Des références institutionnelles, Le PEAC



Partager des principes

- La lecture à haute voix : une activité de communication ;
- La lecture à haute voix : une activité qui renforce le développement de la personnalité de l'élève ;
- La lecture à haute voix s'apprend : un objet d'apprentissage et d'une expérience esthétique.

La lecture à voix haute , la mise en voix : un objet d'apprentissage

- ❑ Maîtriser son souffle
- ❑ Articuler
- ❑ Moduler sa voix (intensité, débit ...)
- ❑ Ajuster une intention, une intonation
- ❑ Repérer des groupes de mots
- ❑ Utiliser la ponctuation
- ❑ Respecter les liaisons

...

Variété de genres, diversité de modalités
d'entraînement à deux ou en petit groupe (lire,
écouter, aider à améliorer..) , enregistrements

Découvrir et répertorier ensemble les critères d'une bonne lecture à haute voix

- La posture
- L'articulation
- Le rythme
- La voix

**Garder trace de l'ensemble des critères
retenus et formulés par les élèves.**

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage_oral/20/6/RA16_C2_FRA_langage-oral-lecture-hautevoix-2pistes-eval_617206.pdf

**Favoriser l'auto-évaluation
à partir de ces critères de réussite.**

Le support, la lisibilité

- La qualité de la police, la taille des caractères, de l'interligne peuvent influencer sur la lecture.
- Le format, la mise en page ont également leur importance
- Un texte peut être « facilité » pour un déchiffrage plus aisé.

Permettre aux élèves par le biais du traitement de texte sur ordinateur, d'agir eux-mêmes sur ces variables.

Leur permettre d'observer les incidences sur la qualité de la lecture à haute voix.

Ce à quoi il faudrait veiller

- Garantir à chaque élève qui lit à haute voix un espace bienveillant, car s'exprimer devant les autres est une prise de risque.
- S'assurer que les élèves se représentent clairement la tâche à accomplir, se projettent dans un parcours d'apprentissage dont l'issue sera la réussite.
- Permettre aux élève de mesurer leurs progrès à l'aide de critères définis par eux.

Ce qui est à proscrire

- Une oralisation d'un déchiffrement pénible pour le «petit » lecteur et sans intérêt pour l'auditeur.
- Une activité sans véritable situation de communication, qui n'a pas de sens pour les élèves.
- Une activité qui sert à évaluer exclusivement les compétences de maîtrise de la lecture
- Une activité répétitive sans apprentissage spécifique, où chaque élève lirait un passage de texte à tour de rôle.
- Demander de lire à voix haute un texte inconnu, et/ou dont le sens n'est pas compris par l'élève.



Mutualiser des démarches

Du côté des classes, quelles activités ?

- **Echanges de pratiques**
 - Quels supports utilisez-vous en classe? Quels types de textes ?
 - Quels dispositifs ?
 - Quelles difficultés ?
 - Quels intérêts pour les élèves

Les chuchoteurs



Les chuchoteurs



Entraînement lecture par groupe

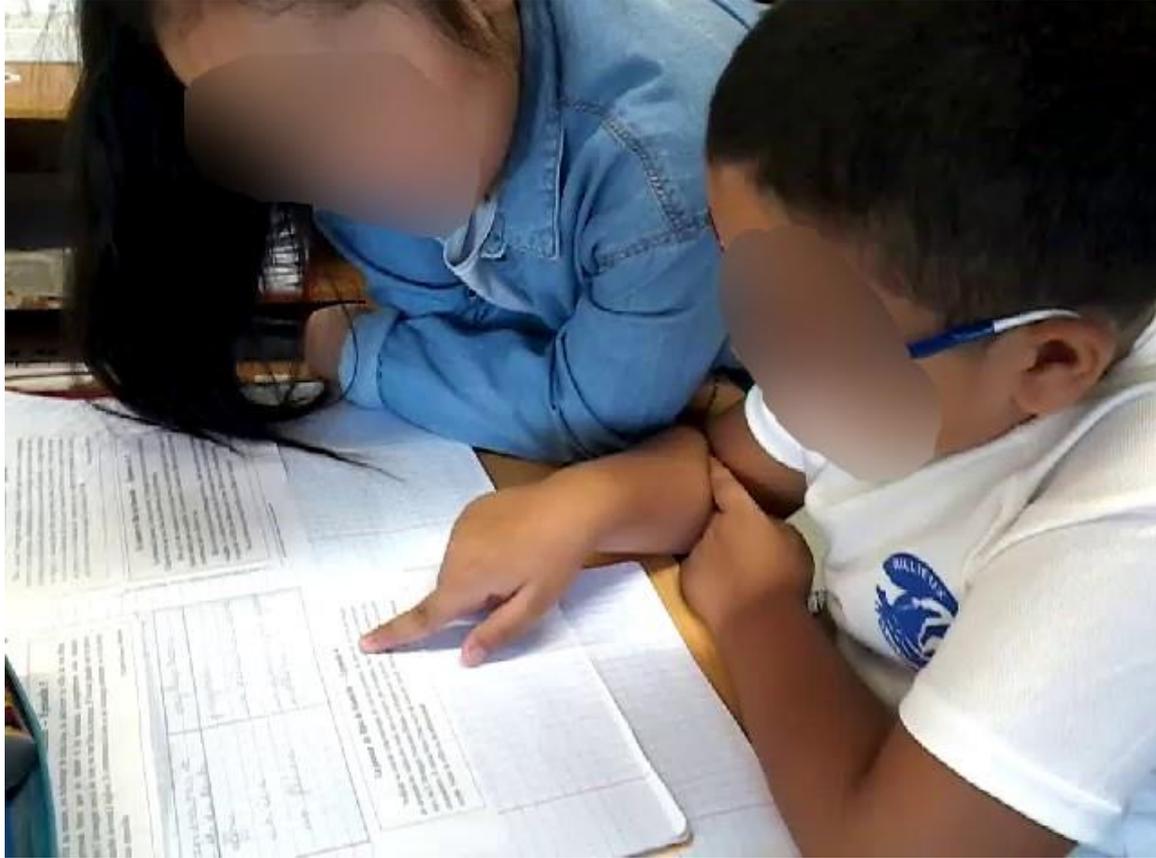


Entraînement lecture par groupe

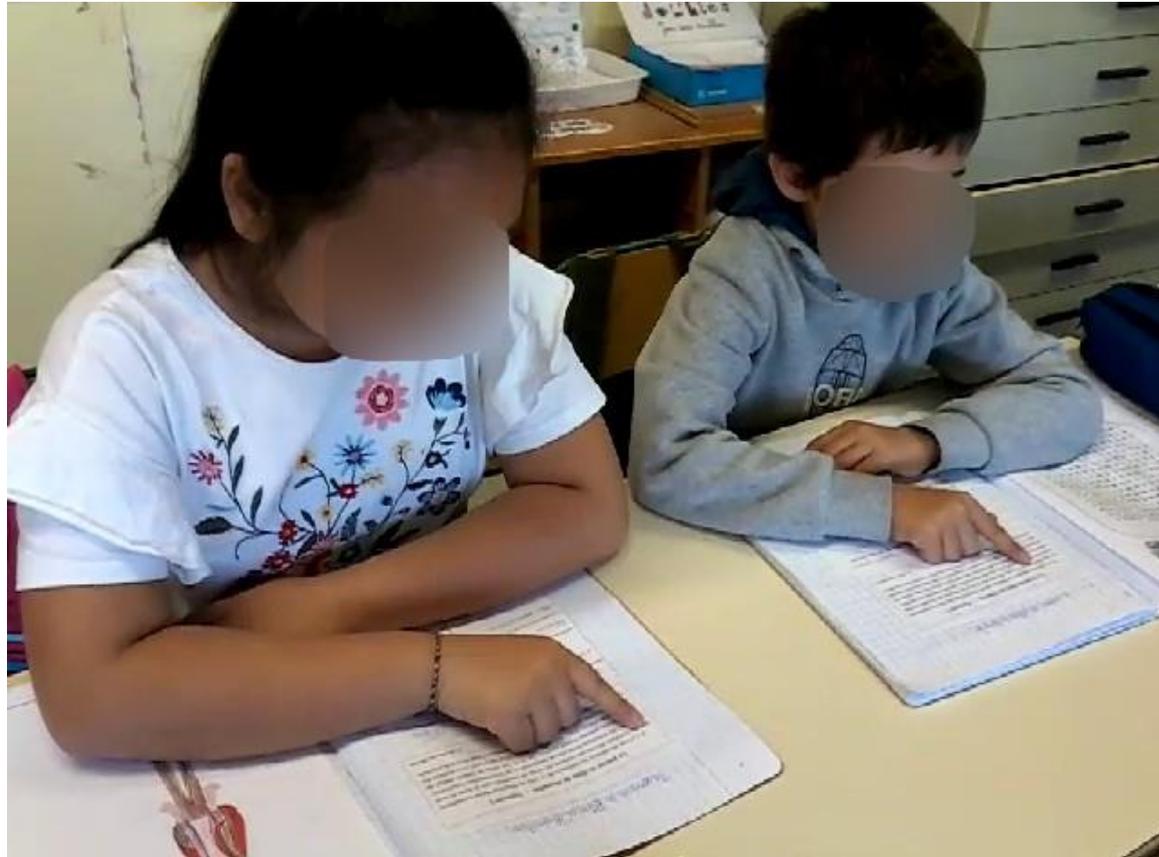




Tutorat



Lecture ping pong



D'après des références de R. Goigoux

- La lecture à haute voix aide l'élève à :
 - Sortir du mot à mot,
 - Faire l'effort de regrouper ce qui va ensemble
 - Traiter le sens à l'échelle de la phrase.

Groupe rythmique ou de souffle

En français, quand on parle, on ne sépare pas tous les mots : on groupe les mots et on les lie.

- On prononce un groupe de mots comme si on prononçait un très long mot : c'est le **groupe rythmique**.

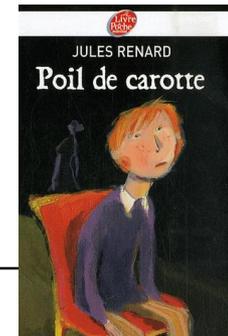
Le groupe rythmique est le groupe de mots qui se prononce **d'un seul souffle**. Un groupe rythmique correspond souvent à une idée.

- *Exemple : « toutes les occasions sont propices »
= ti-ti-ti-ti-ti-ti-ti-ta (= un mot de 8 syllabes).*

Groupe rythmique ou de souffle

Un exemple

Un texte mis en groupe rythmique (exemple d'une circonscription de Bourgoin)



Son inspection habituelle terminée, M. le Directeur de l'institution Saint-Marc quitte le dortoir. Chaque élève s'est glissé dans le draps, comme dans un étui, en se faisant tout petit, afin de ne pas se déborder. Le maître d'étude, Violone, d'un tour de tête, s'assure que tout le monde est couché et, se haussant sur la pointe du pied, doucement baisse le gaz. Aussitôt, entre voisins, le caquetage commence. De chevet en chevet, les chuchotements se croisent et, des lèvres en mouvement, monte, par tout le dortoir, un bruissement confus, où, de temps en temps, se distingue le sifflement bref d'une consonne.



Son inspection habituelle terminée,
M. le Directeur de l'institution Saint-Marc
quitte le dortoir.

Chaque élève s'est glissé dans le draps
comme dans un étui,
en se faisant tout petit,
afin de ne pas se déborder.

Le maître d'étude,
Violone,
d'un tour de tête,
s'assure que tout le monde est couché et,
se haussant sur la pointe du pied,
douceMENT baisse le gaz.



Situation Cycle 2, à expérimenter

Souris verte est triste. Personne à qui parler. Personne à qui faire une bise ! Alors un jour, Souris verte glisse dans son baluchon un morceau de fromage, un cornichon et une rondelle de saucisson. Et la voilà partie à la recherche d'un ami.

Extrait de « Veux-tu être mon ami ? » d'Eric Battut



Souris verte est triste.
Personne à qui parler.
Personne à qui faire une bise !
Alors un jour,
Souris verte glisse
dans son baluchon
un morceau de fromage,
un cornichon
et une rondelle de saucisson.
Et la voilà partie,
à la recherche d'un ami.

Extrait de « Veux-tu être mon ami ? » d'Eric Battut

Des outils d'enregistrement



Un soutien : la ponctuation



Un soutien : la ponctuation

Monsieur le maire dit le gendarme est un homme intraitable.

- Monsieur le maire dit / le gendarme est un homme intraitable.
- Monsieur le maire / dit le gendarme / est un homme intraitable.
- Monsieur le maire dit / le gendarme / est un homme intraitable.

La ponctuation est une aide pour couper correctement, mais les élèves en difficulté s'en servent rarement...

Le marquage des textes

- Un système de repérage proposé par et pour les élèves :
 - Couper par des / les groupes de mots que l'on ne peut pas séparer (analyse syntaxique)
 - Souligner les mots importants qui sont à accentuer pour la compréhension du texte.
 - Entourer les mots difficiles à prononcer.
 - Indiquer l'intonation en fonction de la ponctuation...
 - ↗ pour la virgule et l'interrogation
 - ↘ pour le point
 - Marquer les liaisons par U

Un exemple, une classe de CE2, Laurent Baizet, Villefranche, Rep

Fiche méthodologique : je repère la ponctuation et je cherche l'intonation

Je repère les points 	Ma voix descend, je fais une pause, je reprends mon souffle
Je repère les virgules 	Ma voix reste suspendue, je fais une très courte pause
Je repère les points d'interrogation et d'exclamation 	Ma voix monte Le ton de ma voix dépend du sens de la phrase (surprise, indignation, énervement, ...)
Je repère les deux points : 	Ma voix reste suspendue, en attente, sur le même ton

Coder la ponctuation et s'entraîner à lire

Bonjour dit le renard. 

Bonjour, répondit poliment le petit prince...qui se retourna mais ne vit rien. 

Je suis là, dit la voix, sous le pommier... 

Qui es-tu?  dit le petit prince. Tu es bien poli...

Je suis un renard, dit le renard. 

Les liaisons

- Les repérer, les coder, les lire

*Les animaux sont au désespoir
Que faire au sujet du Putois qui
dit sans arrêt des mensonges ?
Putois a dit : « J'ai vingt enfants »
Les animaux découvrent qu'il n'a
en réalité qu'un enfant.
Ils en ont assez !
Ils vont trouver Lune.
« Je vais donner une leçon à ce
Putois...*

Les dix règles des liaisons (pour l'enseignant)

Il y a toujours liaison entre :

- 1- L'article ou l'adjectif et le nom : *trois z'enfants, des z'animaux*
- 2- Les pronoms personnels et le verbe ou en et y : *vous z'avez, ils z'en veulent*
- 3- Le verbe et le pronom personnel (inversé) : *que fait t'il ? Allons z'y*
- 4- C'est et la préposition qui suit : *c'est t'avant, c'est t'après*
- 5- Le verbe et l'attribut : *il était t'officier, il semblait t'étonné*
- 6- Les auxiliaires et les participes passés : *j'avais z'appris, je suis z'étonnée*
- 7- Les adverbes et ce qui suit : *il est trop p'occupé, c'est assez z'étonnant*
- 8- Les prépositions terminées par une consonne et ce qui suit : *pendant t'un mois, par r'orgueil, chez z'eux*
- 9- Quant, dont et ce qui suit : *quant t'à soi, ce dont t'il est question*
- 10- Dans certaines expressions consacrées par l'usage

L'articulation

*Ah! pourquoi Pépita sans répit m'épies tu ?
Dans le puits Pépita pourquoi te tapis-tu ?
Tu m'épies sans pitié, c'est piteux de m'épier,
De m'épier Pépita ne peux tu te passer ?*

!

Am stram gram
Pic et pic et
colégram
Bour et bour et
ratatam
Am stram gram !

Friri Jicquis

Frère Jacques (bis)
Dormez-vous ? (bis)
Sonnez les matines (bis)
Ding Ding Dong (bis)

Au clair de la lune
Mon ami Pierrot
Prête-moi ta plume
Pour écrire un mot

*Friri Jicquis (bis)
Dirmi-vi ? (bis)
Sinni li mitini (bis)
Ding Ding Ding (bis)*

*Ou clour dou lou lounou
Moun oumou Piourrout
Proutou-mou tou ploumou
Pour oucrour ou mout*

- Ton tas de riz tenta le rat. Le rat tenté tâta le tas de riz tentant.
- Natacha n'attacha pas son chat qui s'échappa. Cela fâcha Sacha qui chassa Natacha.
- Trois tortues trottaient sur trois étroits toits.
- Didon dîna dit-on de dix dos dodus de dix dodus dindons.
- Un dragon gradé dégradà un gradé dragon.
- Panier, piano, panier, piano, panier, piano...
- La robe rouge de Rosalie est ravissante....

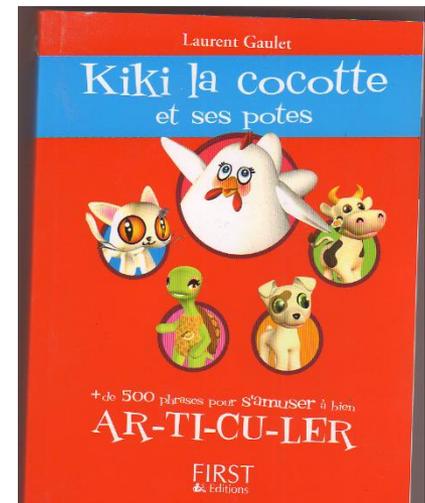
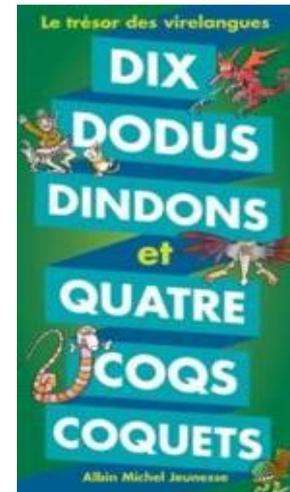


<http://www.crdp-lyon.fr/podcast/conferenc-e-entrainement-et-developpement-de-competences-orales-du-souffle-a-la-narration-conference>

Les exercices d'articulation

Les virelangues

- Si je choisis de chuchoter ceci : six chats chauves assis sous six souches de sauge sèche, c'est chose aisée !
- Saches qu'un chasseur aux yeux chassieux, chasse ces six chats sans son chien.
- Saches aussi que ce chasseur chauve ne se chausse jamais sans son chausse-pied.
- Bonjour, Madame Sans Souci, combien font ces six saucissons-ci et ces sept saucissons-là ?
- C'est six sous ces six saucissons-ci et c'est sept sous ces sept saucissons-là



Et la vitesse et la fluidité de lecture ? Des pratiques à Vaulx

<http://ekladata.com/hpi9yGsCF2lruxz>



Améliorer la vitesse de lecture



Léo

- 1 Léo ne savait rien faire convenablement.
- 2 Il ne savait pas lire.
- 3 Il ne savait pas écrire.
- 4 Il ne savait pas dessiner.
- 5 Il mangeait comme un bébé.
- 6 Il ne disait pas un mot.
- 7 « Que peut donc avoir Léo ? » demandait son père.
- 8 « Il n'a rien », répondait sa mère. « Léo est lent à s'épanouir, c'est une fleur tardive. »
- 9
- 10 « Mieux vaut tard que jamais », pensait le père.
- 11 Et chaque jour Papa Tigre observait son Léo pour voir s'il avait fait des progrès.



Une progression

- Un exemple Classe de CE 2

La lecture offerte

- En offrant la lecture d'un texte à haute voix, l'enseignant modélise ce qui est attendu.
- Il ne transmet pas que l'histoire, il transmet aussi le plaisir de lire et d'écouter.
- Que ce soit l'enseignant ou un élève qui « offre », seul le lecteur possède le texte :
 - la situation de communication perd tout son sens si tous les élèves l'ont devant eux ;
 - cela permet de développer les qualités d'écoute ;
 - cela aide à la **compréhension**.



Quelques outils et situations pédagogiques à pratiquer dans les classes

- Préparation du distanciel

Dossier disponible sur le site maîtrise
de la langue

<http://www2.ac-lyon.fr/services/rhone/maitrise-de-langue/>



Merci pour votre participation

et

**bonne lecture à haute voix avec
vos élèves !**