

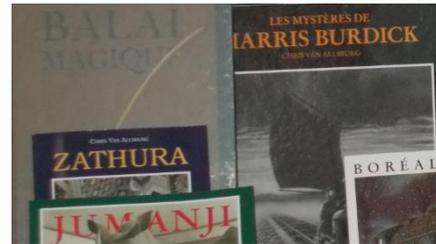
# *Graines de lecteurs et* Le parcours d'éducation artistique et culturelle Trois piliers indissociables

- Fréquenter
- Pratiquer
- S'approprier/connaitre

En appui des programmes du cycle 3

Les trois piliers	Les objectifs de formation visés	Les situations et les modalités proposées
<b>Fréquenter (rencontres)</b>	<p>Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres</p> <p>Echanger avec un artiste, un créateur, un professionnel de l'art de la culture</p> <p>Appréhender des œuvres et des productions artistiques</p> <p>Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</p>	<p>La rencontre avec l'auteur et son univers littéraire</p> <p>La rencontre avec d'autres œuvres dans le cadre de lectures en réseau</p> <p>La rencontre avec d'autres œuvres d'autres dominantes artistiques et culturelles en lien avec le projet de lecture/écriture</p> <p>Identifier des lieux culturels comme La villa Gillet, les médiathèques, les Substances</p>

Des rencontres en janvier et en mai  
Des correspondances pendant l'année  
Des activités de Lecture-écriture en réseaux



#### ✓ Choix des livres de la littérature de jeunesse

- Le choix de l'étude des livres revient aux enseignants participant au projet



Choix lié au projet du réseau : L'amitié et à l'accessibilité (livres destinés à des enfants à partir de 9-10 ans)

Les trois piliers	Les objectifs de formation visés	Les situations et les modalités proposées
<b>Pratiquer (pratiques)</b>	<p>Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</p> <p>Mettre en œuvre un processus de création</p> <p>Concevoir et réaliser la présentation d'une production</p> <p>S'intégrer dans un processus collectif</p> <p>Réfléchir sur sa pratique</p>	<p>La mobilisation dans un processus d'écriture</p> <p>Une réflexion sur sa pratique de lecteur et/ou d'auteur</p> <p>Une conception et une réalisation de la présentation d'une lecture, d'un écrit</p> <p>...</p>

## Pratiquer : des exemples

Des brouillons d'écrivains échangés avec les auteurs, des essais d'écrits de création des élèves, des mises en voix, des projets d'écriture, des publications



Aujourd'hui,  
je me suis encore  
disputé avec mes  
frères.

Ils n'arrêtent pas de  
me répéter  
que je ne suis pas à ma  
place,  
que je gêne,  
que je ne sers à rien...

Je suis parti me  
promener pour me  
changer les idées.  
Sans m'en  
apercevoir, j'ai  
rapetissé.  
Au loin, j'ai vu un  
château, dans les  
fleurs. Au départ,  
j'ai été très surpris  
de voir un château  
au milieu des fleurs.

2

3

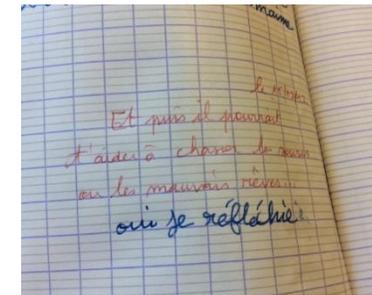
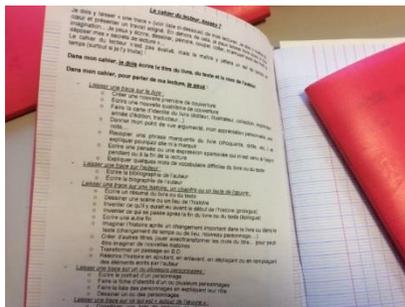


Les trois piliers	Les objectifs de formation visés	Les situations et les modalités proposées
S'approprier (des connaissances)	<p>Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.</p> <p>Utiliser un vocabulaire approprié au domaine artistique et culturel</p> <p>Mettre en relation différents champs de connaissances</p> <p>Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre</p>	<p>L'expression de son émotion, de sa compréhension et de son interprétation d'une œuvre, d'un texte de façon individuelle ou collective</p> <p>Des connaissances et des mises en relation avec les entrées du domaine culture littéraire et artistique</p> <p>Des liens avec les programmes d'autres disciplines : histoire, géographie, EMC, musique, arts plastiques, langues vivantes</p>

# S'approprier : des exemples

Des débats, des carnets de lecture et d'écriture pour s'exprimer, penser, essayer, revenir sur ses lectures et ses écrits

Mon carnet de lecture, Classe de CM2, M. L. Fournier, Ecole Les tables claudiennes, Lyon 1



Mon carnet d'idées, Classe de CM1-CM2 de Mme B.  
Lemois, Saint Germain au Mont d'or

Ma boîte de lectures



## Cahier Graines d'écriture, Classe de CM2 de F. Azoulay, Ecole Cavenne, Lyon 7

