

# L'orthographe grammaticale : Raisonner sur la langue, comment ?

*Ce que la pratique implique en terme  
de postures professionnelles et des activités proposées*

*Groupe départemental du Rhône Maitrise de la langue  
Décembre 2016*

# Un faisceau d'activités

**Des activités de  
Réflexion, comparaison, manipulation**

**Des activités d'entraînement**

**Des activités de  
Consolidation, structuration**

**Des activités d'entraînement**

# Vers des activités réfléchies sur la langue : La « discussion » graphique

- La discussion graphique est une **activité métalinguistique**, c'est à dire une activité de réflexion sur le langage, impliquant la conscience que le sujet a de ses connaissances sur le langage. (Haas)
- C'est une activité langagière qui prend pour objet la langue.
- Des constats de la recherche : Développement de la performance des élèves

*De Danièle Cogis à la recherche Lire-écrire, 2016*

# 3 exemples de dispositifs de discussion graphique

- La phrase dictée du jour, D.Cogis
- La dictée négociée, M.Cellier
- L'atelier de négociation graphique, G.Haas

Quel texte ?

Le choisir

Le construire

L'adapter

## Quelques éléments à prendre en compte pour adapter le texte :

Progressivité de la difficulté

- pour l'accord dans le groupe nominal
- pour l'accord dans le groupe verbal

Exemple de phrases :

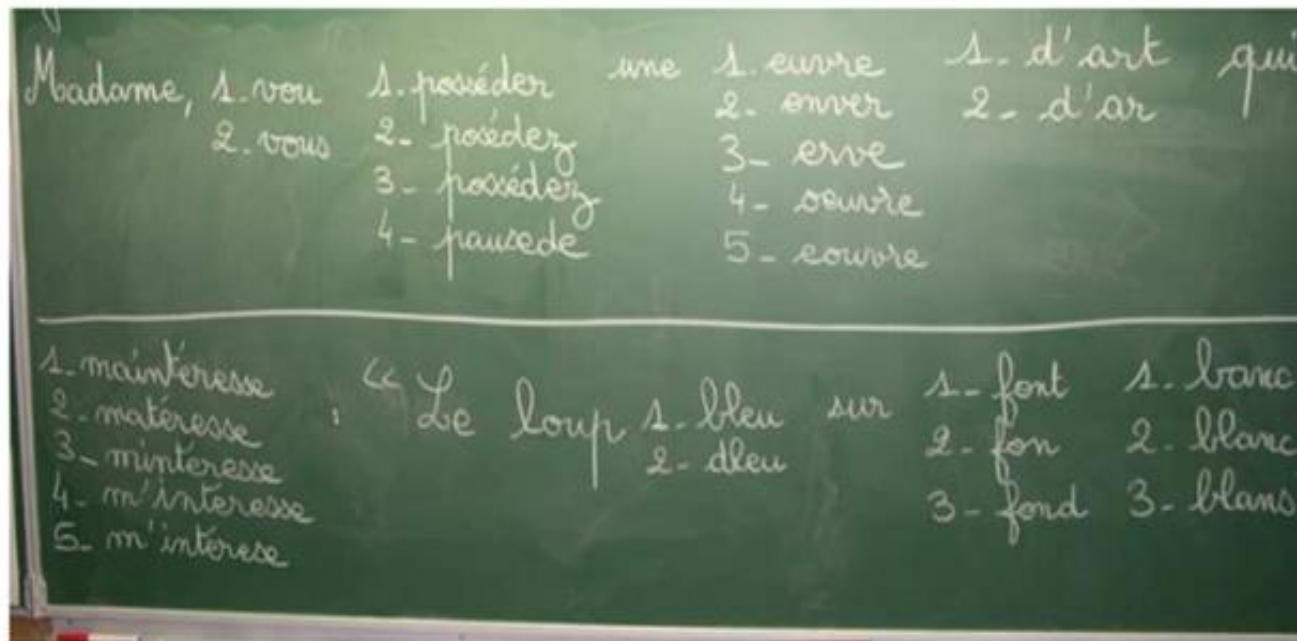
CE1 : Les petites filles partent.

CE2 : Les chats noirs jouent dans le salon. Ils sautent.

CM1 : Les chats noirs de ma voisine jouent dans le salon. Ils sautent.

CM2 : Les petits chats noirs, qui jouent dans le salon, déchirent les journaux. Un enfant les regarde.

# La phrase dictée du jour, D.Cogis



- Une phrase est dictée à la classe.
- Toutes les graphies sont collectées, discutées pour conduire au choix de la graphie correcte.
- Les graphies invalidées ont été effacées.
- La séance se termine par un bilan et la copie de la phrase sans erreur.



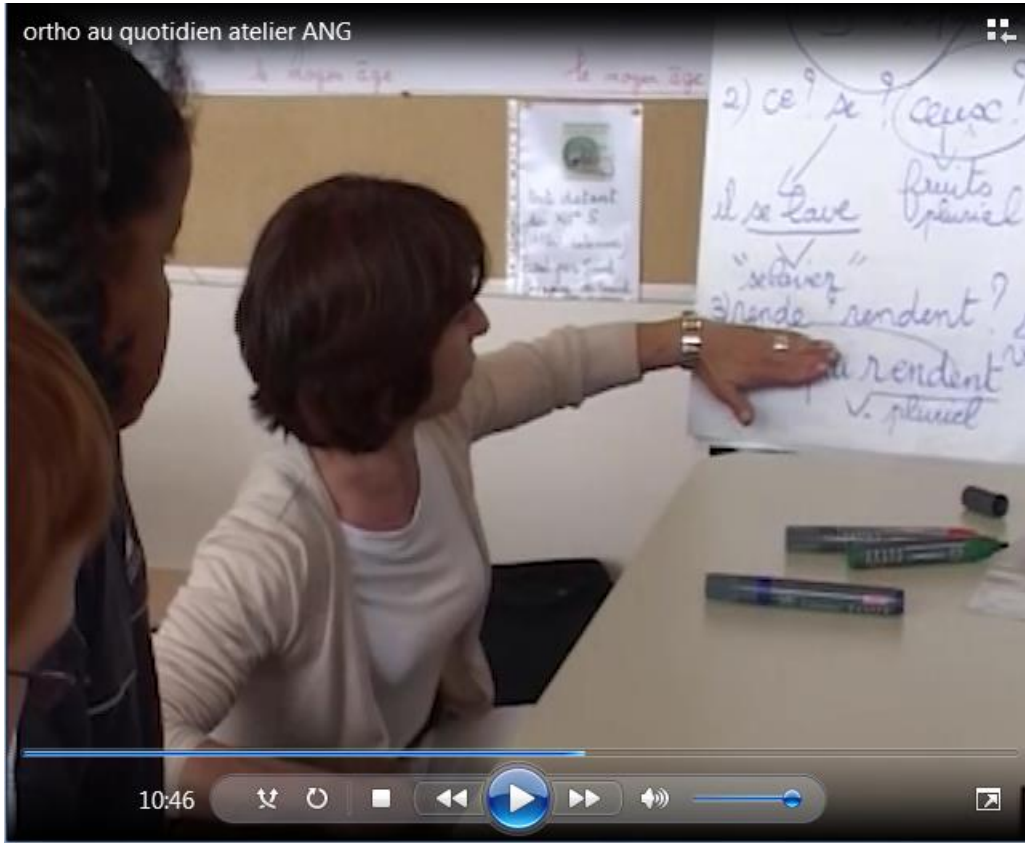
# « La dictée négociée » – M. Cellier

## 4 phases incontournables de la négociation graphique

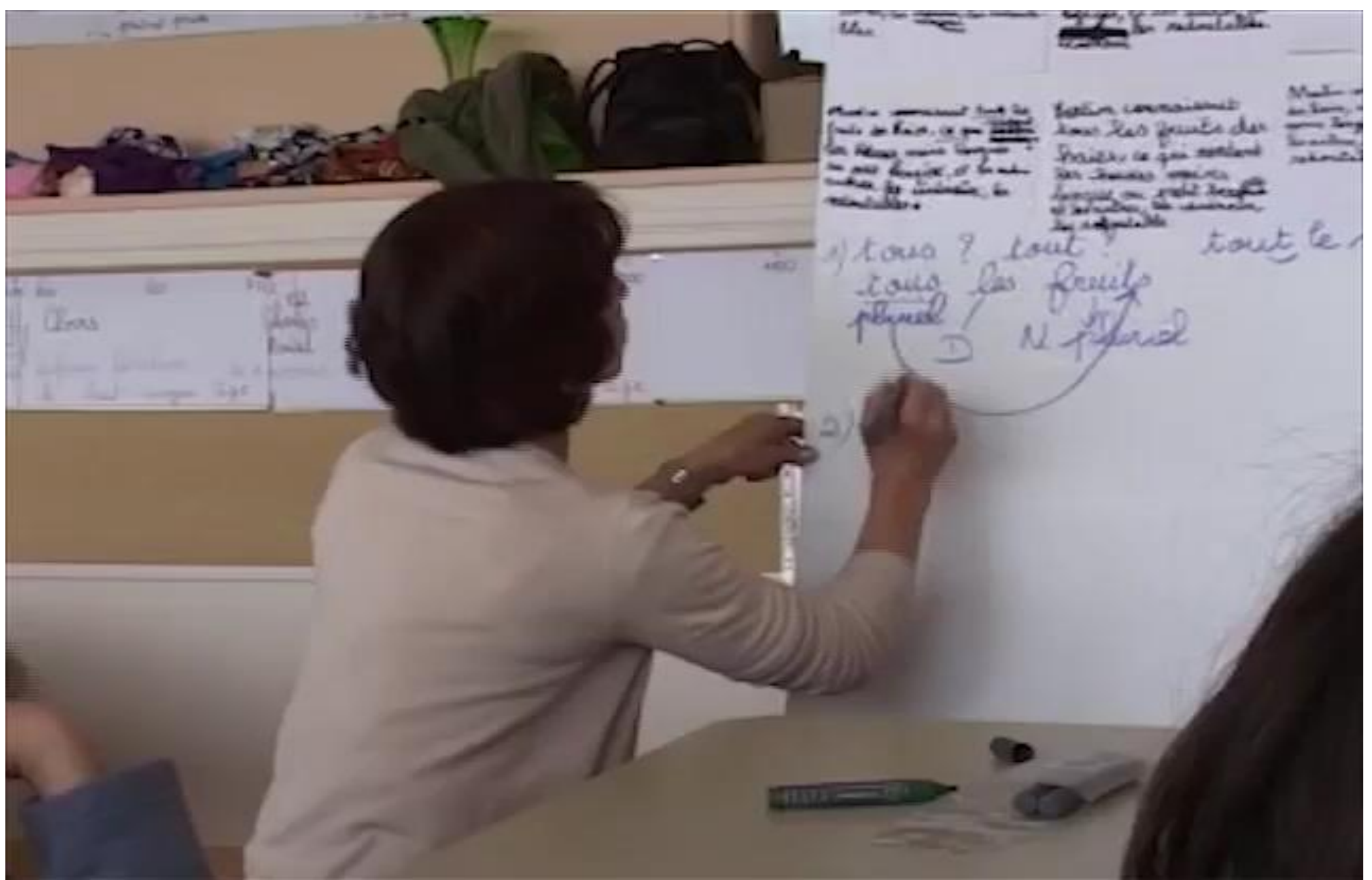


1. Collectif : Lecture du texte par le maitre et vérification de la compréhension
2. Individuel - l'élève écrit tout seul : chacun réfléchit à la manière dont il peut écrire
3. En groupe hétérogène : les élèves mettent en commun les productions et argumentent leurs choix. Le groupe se détermine sur une écriture commune.
4. Collectif : Validation par le groupe classe et/ou le maître lors de la mise en commun.

# Atelier de négociation graphique - G .Haas



- Cet atelier a lieu en petit groupe de 5 ou 6 élèves accompagnés par l'enseignant.
- Ecriture individuelle du texte dicté puis affichage des productions anonymées
- Chaque élève énumère les points sur lesquels il souhaite discuter et l'enseignant sélectionne 3 points qui seront mis en discussion (négociés).
- Les élèves débattent des différentes graphies.
- L'enseignant garde trace des questionnements, des raisonnements des élèves.
- Bilan par l'enseignant des problèmes résolus et non résolus.
- Comparaison avec le texte juste.
- Mise en commun de tous les groupes au sein de la classe.



# La discussion graphique

Quelles postures de l'enseignant pour  
des élèves impliqués ,  
acteurs de leurs apprentissages ?

# Quelles postures favorisent le raisonnement orthographique ?

Parmi les postures présentées par Dominique Bucheton , deux sont à privilégier dans les formations autour de la discussion graphique

- La posture d'apparent « lâcher –prise »
- La posture d'accompagnement

Vidéo (0'0 à 4'18)

[Ortho F2F doc MS NS\Montage Les postures enseignantes — 3-Ifé - - Copie.mp4](#)

- Posture d'accompagnement
- Posture d'enseignement
- Posture de lâcher-prise
- Posture de contrôle
- Posture de sur-étayage ou de contre – étayage
- Posture dite du « magicien »



La posture d'apparent « lâcher –prise »,  
à quel moment ?

Lors des travaux de groupes, l'enseignant est en retrait ,  
adopte une attitude neutre et se place en observateur.



Laisser les élèves dire l'orthographe pour rendre visible leur  
raisonnement. L'enseignant écoute pour comprendre ce que  
les élèves comprennent

La posture d'apparent « lâcher –prise »: vers une observation précise

Points à observer:

- Nombre de points négociés
- Nature des points négociés
- Niveau d'argumentation
- Emploi du métalangage
- Niveau des interactions entre les élèves
- Utilisation éventuelle d'outils



# La posture d'accompagnement, à quel moment ?

- Lors des mises en commun
- Lors d'ateliers de négociation graphique tels que présentés par G Haas



Déplacer l'attention et l'effort des élèves du produit vers le processus.

Aider l'élève à prendre conscience de comment se construit le raisonnement orthographique

# Aider à construire un raisonnement

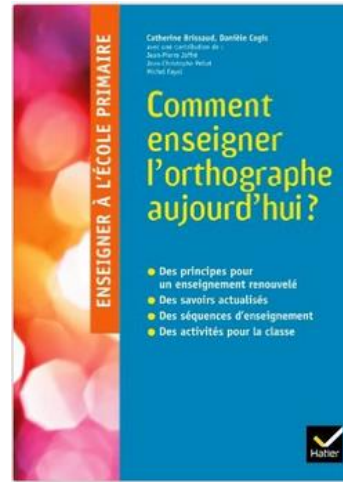
...

- Relancer pour mettre en confiance, encourager à s'exprimer , à préciser sa pensée.
- Reformuler pour reprendre ce qui vient d'être dit de façon neutre ou en apportant un élément supplémentaire.

# Aider à construire un raisonnement ...

- Recentrer la problématique « Au fait , pourquoi se pose-t-on ce problème ? »
- Faire une synthèse pour nommer les objets de savoir

# Bibliographie



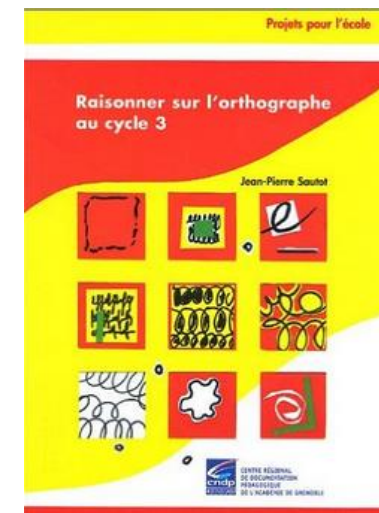
Barth BM, Elève chercheur, enseignant médiateur, Retz, 2013

Brissaud C, Cogis D, *Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui ?* 2011, Hatier

Fayol M., Jaffré J-P., *Orthographier*, Paris, PUF, 2008

Haas G, *Orthographe au quotidien*, 2011, Scéren

Sautot JP, *Raisonner sur l'orthographe au cycle 3*, 2002



# Des liens vers des vidéos

- Ateliers de négociation graphique : vidéo extraite du CD accompagnant l'ouvrage de G Haas "l'orthographe au quotidien" (DOC 2)

Dictée négociée : BSD de Montpellier

<https://www.reseau-canope.fr/bsd/sequence.aspx?bloc=729>

Conférence de D Bucheton: les postures enseignantes  
"LES POSTURES, manières langagières et cognitives de s'emparer d'une tâche"

<http://neo.ens-lyon.fr/neo/formation/analyse/les-postures-enseignantes>

# Sur le site du groupe départemental maîtrise de la langue



Vous trouverez dans cet article des ressources pour construire une formation sur des pratiques innovantes en orthographe (négociation graphique), d'après les travaux de Ghislaine Haas, Danièle Cogis et Jean-Pierre Sautot.

► Sur le web : film BSD Montpellier - la dictée négociée

