

Apprendre à écrire : « 20 minutes par jour » Cycle 2

Groupe départemental du Rhône Maitrise de la langue – En référence aux travaux de François Quet (Espé Lyon) – Septembre 2018

OBJECTIF

Ce module vise à modifier les représentations des élèves tout en proposant un entraînement régulier. Pour cela, il fait alterner ou il combine plusieurs objectifs au sein de chaque situation :

1. L'écriture est un **jeu** avec des mots, avec des lettres ou des textes.
2. L'écriture permet de **s'exprimer**, de parler de soi, de ses craintes, de ses désirs.
3. L'écriture permet de **réfléchir**, d'organiser sa pensée.
4. L'écriture permet de **communiquer** avec d'autres.
5. L'écriture nécessite le recours à des **modèles**.
6. L'écriture nécessite un **entraînement** régulier

DIFFÉRENCIATION

La différenciation pourra se faire sur plusieurs plans. L'important c'est de réussir à produire quelque chose et donc d'une certaine façon, l'activité en elle-même suppose des niveaux de réalisation et de réussite différents. Ainsi :

1. La longueur des phrases ou des textes produits sera différente selon les élèves.
2. L'exigence du respect de la norme orthographique et grammaticale variera selon les élèves, le niveau de classe et les activités proposées.
3. L'inventivité ou la créativité sera elle aussi différente.

Sur ces trois points, le rôle de l'enseignant est d'encourager, de montrer les progrès accomplis, les réussites selon les élèves.

4. Des aides possibles seront proposées spécifiques ou générales comme la dictée à l'adulte, l'utilisation d'imagiers ou d'outils de catégorisation phonologique, l'oralisation du texte avant de l'écrire, la différenciation du temps et de la longueur du texte attendu, la valorisation des échanges d'idées.

ORGANISATION DE L'ATELIER

1. Les productions prennent place dans un support d'écriture spécifique: par exemple un demi cahier découpé, format « à l'italienne », un portfolio, des feuilles colorées à relier ... pour souligner le caractère « à part » de ces essais. *La brièveté des exercices exclut à peu près le brouillon*. Les essais successifs peuvent figurer sur le même support qui admet les erreurs, les tâtonnements et les ratures. C'est le « cahier d'écrivain ». Les élèves peuvent aussi inscrire le titre de leur choix pour ce carnet.
2. La présentation de la consigne et la gestion du temps doivent être rythmées pour maintenir une efficacité de l'activité. La ritualisation facilite l'entrée dans l'activité (même format et ou même horaire). L'activité dure de 20 à 30 minutes maximum y compris le temps de présentation et si possible celui d'oralisation. La programmation des séances est pensée en fonction des niveaux de vigilance dans la journée, dans la semaine.
3. **Au cycle 2, les consignes (proposition d'écriture) peuvent être présentées plusieurs fois si nécessaire car le changement quotidien de "piste" d'écriture peut être une source de difficulté pour certains élèves. En effet, il y a à chaque fois à s'approprier un type d'écrit ou une situation d'écriture différente avec une nouvelle consigne qui peut s'ajouter à la difficulté de base d'entrer en écriture (évocation et maintien d'une représentation mentale, geste d'écriture, combinatoire à mettre en oeuvre et à réguler...).**
4. Dans la mesure du possible, les productions (ou au moins une partie d'entre elles) sont lues à haute voix à l'issue de chaque séance. Une place est laissée aux commentaires des autres élèves. Dans plusieurs cas, les textes produits peuvent faire sourire ou rire. Plus rarement : attendrir. En aucun cas, les lectures ne doivent déboucher sur une hiérarchisation, une *évaluation*. Tout au plus, on peut souligner des différences, l'originalité de certaines solutions adoptées.
5. Le rôle de l'enseignant se limite à donner les consignes, faire respecter le temps, organiser la présentation des travaux, venir en aide de façon ponctuelle aux élèves qui ont besoin d'assistance. L'enseignant ne cherche pas à *évaluer* les productions.
6. Si une évaluation doit être envisagée elle portera plutôt sur la comparaison entre un test avant et un autre après le module : un test qu' on pourrait redonner à l'identique au bout d'un mois. On peut aussi, notamment au cours élémentaire, demander un peu avant le début du module, aux élèves de répondre à cette consigne : « Pour moi, écrire c'est... ». Un peu après la fin du module, on posera la même question.
7. Un feed back ou retour sur les écrits des élèves est intégré à l'oralisation dans les échanges sur les textes ; à l'écrit, en recensant sur une affiche des trouvailles d'élèves, ou en différenciation, en fonction du type d'erreurs orthographiques, sur des mots ciblés et fréquents pour l'élève.

LE MODULE AU CŒUR DE L'APPRENTISSAGE

1. Le module ne se substitue pas à l'apprentissage des outils de la langue écrite et orale qui reste de mise. Pendant la durée du projet : on peut imaginer des séances consacrées à des apprentissages plus techniques. On peut aussi faire suivre le module par une séquence plus courte consacrée à un apprentissage plus conventionnel, lié à la progression du manuel de

la classe, avec la progression de cycle. Un porte vue ou un portfolio peut aussi se construire au fur et à mesure des séances avec certaines productions de la classe de ce module 1 (textes alors corrigés).

2. Ce module vise à rassurer, à donner envie...
3. Certaines propositions peuvent être reprises, ritualisées (intérêt et plaisir de la répétition, de la réussite).

Semaine 0	Objectif	Activité	Dispositif	consigne	Aides possibles	Activités complémentaires Facultatifs
Jour - 1	Définir un temps et un lieu pour une écriture de plaisir	Présenter le projet : comme un jogging ou un entraînement de judo, on va consacrer tous les jours un peu de temps à l'écriture, Faire des progrès en essayant aussi de s'amuser un peu. Prendre confiance etc.	Collectif Distribuer les cahiers. Insister sur le fait que ce cahier ne sera pas noté, mais qu'il va servir à apprendre, et qu'il faudra le traiter avec soin. Mais on aura le droit de corriger, de raturer... Les progrès en écriture seront notés <i>ailleurs</i> .	Tu as un cahier devant toi. C'est ton cahier d'écriture pour un mois au moins. Ecris ton nom, le nom de ton cahier, et tout ce qui peut te paraître important pour te présenter sur cette première page . Tu peux faire un dessin, apporter une photo la prochaine fois et la coller. <i>Comme tu en as envie.</i>	Pistes possibles : « cahier d'écrivain » « mon cahier » « moi, j'écris ... » en l'absence d'autres idées.	AC : On peut réaliser un montage d'écritures en prélevant sur internet des images de : 1. brouillons d'écrivains connus ou moins connus, 2. carnets de voyages d'amateurs. Faire commenter librement : en insistant sur - l'hétérogénéité : dessins, écrits, photos ; - les hésitations : ratures, ajouts, etc.

NB : Le dossier propose quatre semaines d'exercices. C'est-à-dire 20 situations. En principe, il y a une logique d'alternance et de variété qui a présidé à cette organisation. Mais l'enseignant peut faire d'autres choix, proposer un autre parcours. A condition de conserver le principe de légèreté et de rapidité qui guide l'ensemble du module. Quelques « jokers » sont proposés à la fin. Ils pourraient se substituer à l'une ou l'autre des situations proposées. Ce dispositif a été proposé à une vingtaine de classes. Des ajustements ont été intégrés grâce au retour des enseignants et des propositions formulées, notamment pour les aides complémentaires (voir * et remarques en italique)

Semaine 1	Objectif	Activité	Dispositif	consigne	Aides possibles et ajustements (*)	Activités complémentaires Facultatives
Proposition 1 : La liste	Apprendre à s'engager personnellement dans l'écriture.	Faire une liste d'objets que l'on pourrait trouver dans les poches de personnages d'histoires connues par les élèves (Le petit poucet, barbe bleue, le marchand de sable, un fantôme, la petite souris, le père Noël ...) Lecture à haute voix.	Individuel Les listes peuvent être affichées. Elles peuvent aussi être dactylographiées et ajoutées les unes aux autres.	Ecris une liste d'objets qu'un personnage d'histoire que tu connais pourrait avoir dans ses poches.	Ecrire une liste au tableau si nécessaire de quelques objets pour lancer l'activité. Exemple : Le petit poucet Une poignée de cailloux blancs Des miettes de pain rassis Les bottes de sept lieues Une couronne d'ogresse Le petit chaperon rouge : Un bouquet de coquelicots Deux fraises des bois Une plume de rouge gorge Un mouchoir en dentelle Deux galettes dorées Et un petit pot de beurre <i>*Si blocage : commencer par des listes simples : liste du matériel de ma trousse, du placard du maître ou de la maîtresse etc... Puis en venir aux poches de personnages préférés</i> <i>* si difficulté pour les CP, passer d'abord par le dessin, puis proposer d'autres séances pour prolonger l'écriture suscitée par le dessin. Ce déroulement de séance pourra être proposée en fin d'année pour un réinvestissement et voir l'évolution des énoncés proposés</i>	Lecture en réseau : œuvres littéraires où des listes d'objets ; de collections, de sensations sont référencées <i>Dans les poches d' Alice, Pinocchio, Cendrillon et les autres ... d'Isabelle Simler Editions courtes et longues</i>
Proposition 2 : Le lipogramme	CP CE1 CE2 Apprendre à jouer avec les mots, les lettres, les textes. CE1-CE2 S'entraîner, être attentif aux règles de la langue écrite : la grammaire et l'orthographe. Coopérer : écrire à deux.	CP : Ecrire une liste de fruits ou d'animaux sans utiliser le son « a » CE1 –CE2 Ecrire une phrase Ecrire un texte sans utiliser la lettre /i/ Lecture à haute voix	Binôme	Ecris un tout petit texte (une phrase ou deux pour commencer) sans utiliser le son [a] pour les CP et la lettre /i/	CP : sans a Le chien court derrière une mouche. CE1-CE2 : Afficher un extrait de <i>Les sorcières sont N.R.V</i> de Yak Rivais et de Michel Lacroix. Le lire à haute voix. Faire remarquer la particularité : « Ces monstresses détestent la pêche parce qu'elles raffolent des vers de terre. Elles ne comprennent pas qu'on perde de savoureux et succulents vers de terre pour capturer des saletés de carpes ou de tanches, bourrées d'arêtes. » (Il s'agit de sorcières) Exemples d'amorces : <i>Les fées adorent..., Les enfants jouent..., elles font ...</i>	Autres lectures possibles qui concernent d'autres lettres pour les CE1-CE2: Le /e/ pour « <i>La loi du roi Boris</i> » de G. Baraqué Le /v/ pour 22 ! de Marie-Aude Murail. Ce jeu s'appelle : lipogramme.

					*pistes d'aides : Classes à multiniveaux. Ecriture en binôme pour les CE <i>En collectif puis en individuel pour les CP : possibilité de mettre les fruits retenus dans une phrase du genre « je dévore une cerise, un kiwi... »</i> <i>Possibilité de faire une liste de fruit PUIS donner la consigne et supprimer ceux avec le son A</i> <i>Faire coller dans le cahier d'écrivain la liste de fruits établie en collectif, avec des illustrations pour les plus en difficulté</i>	
Proposition 3 : La révision	S'entraîner, être attentif aux règles de la langue écrite : la grammaire et l'orthographe. Coopérer : réécrire le texte de camarades.	Réviser le texte sans [a] pour les CP , sans /i/ d'un autre binôme en respectant au mieux la consigne de départ	Binôme	Vérifiez le texte de vos camarades en contrôlant qu'ils n'ont pas laissé de son [a] pour les CP ou de lettre /i/ pour les CE dans leur texte. Corrigez s'il le faut. Et recopiez-le sur un autre support en l'améliorant ou en l'augmentant.	Remarque : attention focale sur le texte écrit sur toute l'orthographe du texte ou de la phrase ou des mots. <i>* si peu d'erreurs, plusieurs solutions :</i> - <i>changer de partenaire et ré-écrire un texte,</i> - <i>poursuivre le texte proposé,</i> - <i>prendre le texte d'un autre binôme.</i> <i>*s'il y a eu correction la veille, en feed back immédiat, proposer la même consigne avec un son différent</i>	Lectures d'autres œuvres jouant sur ce principe stylistique. Cf liste ci-dessus
Proposition 4 : L'autoportrait décalé.	Jouer : effets comiques, ou décalés S'engager (le choix de l'animal n'est pas neutre)	Recopier un texte sans faute en l'adaptant.	Individuel Lecture à haute voix.	1. Choisis le nom de l'animal que tu aimerais être dans une liste 2. Réécris la fiche de présentation en remplaçant le nom de l'animal par ton propre prénom.	Lecture des textes Nombre et longueur des textes proposés à adapter suivant les élèves Liste : la fourmi, le loup, le chat, l'ours *un préalable indispensable : lire et relire par l'enseignant (pour certains élèves) les textes avant le travail d'écriture *pour les CP : <i>réduire à une phrase, surligner le nom de l'animal (On est bien dans une activité de copie au service d'un effet)</i>	Séance de lecture des textes documentaires (en amont)
Proposition 5 : Le texte libre.	S'engager S'entraîner Jouer	Ecrire à partir d'une consigne de son choix, explorée lors des séances précédentes, ou poursuivre une production ou écrire un texte libre	Individuel ou à deux suivant le choix d'écriture	Ecris un texte en utilisant l'une des consignes de la semaine. Ou améliore l'un des textes que tu as écrit cette semaine.	Affichage régulièrement complété des consignes d'écriture de la semaine... pour que les élèves puissent choisir et ne pas être bloqués face à la page blanche.	

Semaine 2	Objectif	Activité	Dispositif	consigne	Aides possibles et ajustements nécessaires après expérimentation (*)	Activités complémentaires Facultatives
Proposition 6 : L'animal imaginaire	Jouer avec les mots, avec les codes. Imaginer.	On fabrique des noms à l'écrit (avec des mots valises ou non) : description minimale à l'oral.	Binôme Les propositions sont lues à haute voix et commentées oralement, puis affichées sous forme de liste.	Inventez un animal imaginaire. Ecrivez son nom. Décrivez-le oralement en quelques mots.	Donner des exemples (avec des images) : centaure, Pégase, Licorne ... Document S2 jour 6 Possibilité de créer des noms d'animaux en constituant des « mots-valises ». Avant de réaliser cet exercice, on peut faire une liste de noms d'animaux. Chaque élève choisit deux noms qu'il va « combiner » en prenant le début de l'un et la fin de l'autre. <i>Escargot / papillon : Escarpillon ou Papicargot...</i> <i>Hippopotame / cigogne : Hippopogogne ou Cigopotame...</i> Voir Annexe pour les CP sur les mots valises (en prolongement de ce qui peut se pratiquer en maternelle) Leviers possibles : faire dessiner l'animal imaginaire, puis lui trouver un nom. *Si l'activité est rapide : - chercher plusieurs noms d'animaux imaginaires - les lister sur une affiche de référence pour la classe • <i>Appui sur Syllabozoo d'Ouzoulias</i>	AC : On peut sélectionner des images sur : http://www.linternaute.com/nature-animaux/magazine/les-animaux-imaginaires-de-gyyp.shtml ou sur de nombreux autres sites. Mots valises : pour une définition voir : http://ien25.ia94.ac-creteil.fr/cms/IMG/pdf/fiche_animotsvalises_CP_C_E1_CLx.pdf Concevoir un livre répertoriant les animaux inventés (Bestiaire) <i>Les animaux de tout le monde</i> de J. Roubaud
Proposition 7 : La fiche documentaire	Imiter : respecter une structure de texte, comprendre l'intérêt des informations apportées	Rédiger la fiche de présentation d'un animal imaginaire	Individuel	Ecris une fiche complète de présentation d'un animal imaginaire que tu choisis dans la liste d'hier.	*Une séance en amont à prévoir sur la structure du documentaire Aides : Un ou plusieurs textes proposés sur le modèle de <i>l'encyclopédie des animaux</i> Affiche récapitulative avec les rubriques, au choix de l'élève, à compléter (modèle)	

					Affiche avec les noms d'animaux imaginaires <i>*Des structures génériques ou génératives à donner pour aider les élèves, notamment pour les CP, ou des inductions du type : il mange ..., il vit dans ... il a ... il se déplace en Etc.</i> <i>On peut aussi rédiger une fiche descriptive de cet animal fantastique en complétant les rubriques suivantes :</i> <i>Sa description</i> <i>Son habitat</i> <i>Comment il se déplace</i> <i>Comment il se nourrit</i> <i>Comment il vit</i> <i>L'animal peut aussi se présenter avec « Je »...et raconter sa vie...</i> <i>Le texte sera accompagné d'une production artistique qui représente cet animal fantastique</i> <i>Une piste pour enrichir les écrits : proposition pour une classe à multiniveaux :</i> <i>Essayer d'ajouter une caractéristique morale à l'animal imaginaire pour les CP partagée à l'oral, pendant que les CE écrivent une liste de mots, reprise ensuite au tableau : féroce, craintif...</i>	
Proposition 8 : Le classement	Penser : noter, classer, recopier	Trouver des mots qui commencent par la même lettre.	Par binômes. Inventaire des trouvailles à haute voix...	Trouver des mots qui commencent par la lettre M Attention ces mots vont vous servir pour écrire une histoire !	*Bien insister auprès des élèves que ces mots seront ensuite utilisés pour écrire une phrase ou un texte (cf consigne) A la fin de l'activité, on propose en collectif un tableau sur trois colonnes : Noms/Adjectifs/Verbes qui est complété avec les mots trouvés et qui servira de référence pour la situation suivante.	Mises au points grammaticales/ classes de mots. Première approche lexicale et grammaticale. Terminologie à utiliser à bon escient suivant le niveau de classe.

					L'enseignant impose une lettre pour toute la classe, par exemple M, ou plusieurs mais pas plus de 3 ou 4	
Proposition 9 : Le tautogramme	Jouer avec les mots	Ecrire une phrase ou un texte en utilisant le plus grand nombre de mots enregistrés la veille. Lecture à haute voix.	Lecture de virelangues à haute voix. Que remarquez-vous de spécial ? Puis consigne à travailler individuellement :	Ecris une courte histoire en utilisant le plus grand nombre de mots que vous avez notés hier Pour les noms, les adjectifs et les verbes : on essaie de n'utiliser que des mots qui commencent par la lettre M.	La liste est affichée ou facilement accessible	C'est aussi un exercice oulipien (le tautogramme), facilité par une contrainte assouplie : « <i>Le plus grand nombre de mots</i> ». Voir <i>Le cauchemar</i> de Yack Rivais (CE2) Virelangues : Les chaussettes de l'archi-duchesse sont-elles sèches ou archi-sèches ? La pie pond sans piper, le paon pompeux papote. Trois tortues très têtues trottent tôt. Le rat des rues se rit des rois. Constitution des Alphasbêtes en folie <i>circo89-sens2.ac-dijon.fr/IMG/pdf/fiche_tautogrammes.pdf</i> Alphasbêtes en folie, de H.F. Lafolie, Edition La renarde rouge Alphabet Zinzin, de Zazie SAZONOFF,
Proposition 10 : Le texte libre.	S'engager S'entraîner Jouer Penser Imiter Coopérer	Ecrire à partir d'une consigne de son choix explorée lors des séances précédentes ou reprendre et améliorer un des textes produits	Individuel	Ecris un texte en utilisant la consigne d'écriture de ton choix. Ou améliore l'un des textes que tu as écrit cette semaine.	Affichage régulièrement complété des consignes d'écriture	

Semaine 3	Objectif	Activité	Dispositif	consigne	Aides possibles et ajustements (*)	Activités complémentaires facultatives
Proposition 11 : Le mur des mots.	S'engager : le choix n'est pas neutre. Chacun laisse « sa trace » Coopérer : les propositions individuelles s'inscrivent dans un espace collectif. Chacun collabore à une « fresque » collective.	Recopier des phrases ou des mots sur un mur avec des moyens graphiques variés.	Individuel, puis collectif. Papiers, mise à disposition d'une grande surface pour coller les productions.	1. Choisis un mot ou une phrase que tu aimes particulièrement (tu en es l'auteur, ou tu l'as lue quelque part). 2. Recopie le/la soigneusement sur une feuille ou un bout de papier de la couleur que tu veux, de la dimension que tu veux. 3. Colle le/la sur le « mur » réservé à cet effet : le mur des mots de la classe.	Aucune aide n'est nécessaire. L'enseignant supervise l'orthographe. L'enseignant peut donner la consigne quelques jours à l'avance. « Cherche, recopie dans ton cahier d'écrivain une phrase, un mot ou des mots que tu aimes particulièrement ». Le mur des mots peut se trouver dans la classe ou dans un espace commun à toute l'école. On rappelle, si c'est nécessaire, que ce mur des mots parle de notre amour des mots : et qu'il ne s'agit ni de provoquer, ni d'attiser des conflits. <i>*lister des mots et ensuite choisir</i>	On photographie le « MUR DES MOTS » Travail en arts visuels sur ce mur des mots ; composition plastique à partir des mots, à partir du mur Prolongement sur un mur des phrases Proposition d'un travail mené en Segpa : le mur

					*important d'amorcer la veille ou quelques jours avant cette activité (les noter régulièrement sur un cahier) *des adaptations ludiques possibles : le mot qu'ils aiment, le mot qu'ils détestent, le mot qui fait le plus peur, le mot qui fait le plus rêver, le mot qui donne faim ...	était installé dans le couloir avec l'inscription « Et vous ? » toujours en respectant l'enjeu de l'activité (On rappelle, si c'est nécessaire, que ce mur des mots parle de notre amour des mots : et qu'il ne s'agit ni de provoquer, ni d'attiser des conflits.). D'autres classes se sont emparées alors du questionnaire et ont complété le mur. <i>Activité qui peut être reprise en rituel sur une période courte donnée.</i>
Proposition 12 : Texte poétique	S'engager : exprimer des sensations, des rêves, des envies... Adopter une forme ou intégrer un modèle...	Continuer un texte en respectant sa thématique, son univers.	Individuel. Lecture silencieuse des quelques lignes proposées. Puis oralement et collectivement : de quoi parle ce texte ?	Pour le texte : <i>Rue des deux maisons</i> de Bami, Elisabeth Commence par : « <i>Il y a deux maisons : la maison où l'on rit, et la maison où l'on pleure. Dans la maison qui rit ... et continue. Dans la maison qui pleure ...</i> »	. L'écriture individuelle pourra se limiter à une proposition par maison Annexe semaine 2 jour 12 Exemples : La maison qui rit/la maison qui pleure La maison qui rassure/la maison qui fait peur La maison sombre/la maison lumineuse La maison qui dort/ la maison qui joue (ou qui vit ...) * CE activité qui fonctionne bien Précaution en amont : lire le texte mais chercher avant en collectif d'autres maisons Ou lire une semaine avant l'écriture	Travail de lecture à haute voix, présentation des textes produits. D'autres titres possibles qui reprennent l'idée d'un lieu (cabane, tiroir ...) et à des contrastes. (voir liste annexe 1 S 3 jour 12)
Proposition 13 : Le texte-rêve.	S'engager : exprimer des sensations, des rêves, des envies...	Expression personnelle sans modèle préalable	Individuel	Le pays de tes rêves : à quoi ressemblerait-il ? Qu'est-ce qu'on pourrait y faire ?	Si on n'arrive pas à démarrer, on peut toujours nommer le pays, faire la liste des animaux qu'on peut y trouver, des endroits, des choses que l'on pourrait faire dans ce pays imaginaire ! *Précaution : raconter avant à l'oral Si blocage, possibilité d'échanger sur des noms de pays de leurs rêves, avec un travail en amont possible sur une approche sensorielle : qu'est-ce que je sens, je vois, je touche, j'entends, je goûte ... dans ce pays.	

Proposition 14 : La prise de notes.	Organiser sa pensée, anticiper au brouillon, préparer un écrit	Noter en groupe les éléments nécessaires à la description d'un pays. Mise en commun des relevés des groupes (constitution d'une affiche de référence pour la séance 16)	Binôme ou groupe	L'enseignant distribue un texte issu d'un manuel de la classe, d'un journal (exemple Le petit quotidien), d'un magazine (type Wakou, P'tit doc) ou d'un atlas. En groupe, les élèves relèvent les titres écrits dans le texte.	*Cette séance est plus longue et s'intègre ou succède à un travail de compréhension sur la lecture documentaire et l'appropriation de la forme textuelle. *Expliciter aux élèves que ce travail permettra la réalisation de la consigne (à lire aux élèves) du jour 16. Aides : Afficher les rubriques relevées (affiche de référence pour la classe). On peut utiliser une encyclopédie de type wikimini pour repérer une organisation ou des invariants... Par exemple : http://fr.wikimini.org/wiki/Italie ou encore, http://agora.qc.ca/dossiers/Italie <i>*situation à privilégier pour des CE2 avec une consigne claire et un travail en amont à partir d'une sélection d'extraits de journaux ou de magazines.</i> <i>La prise de notes peut aussi se faire sur d'autres types de textes : relever les noms des personnages, des lieux etc</i>	Pour une approche plus systématique en <i>lecture</i> : comparer les encyclopédies sur la faune (voir semaine 1) et des présentations géographiques. <i>Lien avec la compréhension en lecture et les écrits de travail</i>
Proposition 15 : Le texte libre.	S'engager S'entraîner Jouer Penser Imiter Coopérer	Ecrire à partir d'une consigne de son choix explorée lors des séances précédentes ou reprendre et améliorer un des textes produits	Individuel	Ecris un texte en utilisant la consigne d'écriture de ton choix. . Ou améliore l'un des textes que tu as écrit cette semaine.	Affichage régulièrement complété des consignes d'écriture	

Semaine 4	Objectif	Activité	Dispositif	consigne	Aides possibles et ajustements (*)	Activités complémentaires facultatives
Proposition 16 : L'écrit documentaire	Imiter, structurer un texte.		Individuel	Réalise la fiche de présentation du pays de tes rêves pour une encyclopédie.	Se référer à l'affiche réalisée lors de la séance 14.	
Proposition 17 : Les choses vues	S'engager, observer	Faire un effort de concentration, de mémoire, développer de l'intérêt pour le détail.	Individuel	Ecris plusieurs choses que tu as vues sur le chemin de l'école ce matin : même des choses très peu importantes (sous forme de liste)	*Prévenir la veille de cette consigne Aides : Se concentrer, essayer de se souvenir. Commencer chaque phrase par « Ce matin, j'ai vu... ». <i>On peut aussi compléter ou modifier : j'ai vu, j'ai entendu, j'ai senti ... ou j'ai pensé, j'ai trouvé, j'ai aimé, j'ai été surpris par, j'ai découvert que ... »</i> <i>Sinon, leur demander d'inventer.</i> <i>*Une proposition pour une classe à multiniveaux ou pour les CE : Pour les CE, une contrainte supplémentaire : au moins une chose insolite (que l'on ne pourrait pas remarquer si l'on n'est pas attentif)</i>	
Proposition 18 : les boîtes à mots	Jouer avec les mots	Réaliser des collections de mots (Boîtes à mots) : Les mots furieux Les mots qui aiment Les mots tristes Les mots magiques ...	Individuel (voir, binôme) Puis collectivement :	Choisis une boîte et trouve des mots à mettre à l'intérieur. <i>*Fabriquer une boîte, ou écrire les mots sur une affiche où est représentée la boîte</i>	*possibilité de proposer des lectures d'albums : <i>Les boîtes à mots de Eduardo Galeano- Constanza Bravo, Edition Lajoiedelire (cf Tapuscrit en annexe)</i> Les mots de Zaza de Jacqueline Cohen et	

					Bernadette Després, Collection Les belles histoires, Bayard Jeunesse *les mots sont collectés tout au long de la journée (d'où nécessité de présenter l'activité dès le matin)	
Proposition 19 : Un texte	S'engager	A partir des boites constituées la veille, les élèves choisissent une boîte et écrivent une phrase ou un texte avec le plus de mots de cette boîte.	<i>Individuel</i> Lecture à haute voix du texte par l'enseignant si nécessaire.	Ecris une phrase ou un texte avec le plus de mots possibles de la boîte de ton choix.		
Proposition 20 : Le bilan critique	Faire le bilan du module		Individuel	Dis les textes que tu as aimé faire, que tu as aimé entendre Dis ce que tu as trouvé difficile... Dis ce que tu as appris		

JOKERS

JOKERS	Objectif	Activité	Dispositif	consigne	Aides possibles et ajustements (*)	Activités complémentaires facultatives
--------	----------	----------	------------	----------	---------------------------------------	--

Proposition a .	S'engager	Ecrire une liste	Individuel	Ecris la liste des Oui : « oui au chocolat ! oui aux vacances !		.
Proposition b	S'engager	Dessiner et écrire	individuel	Pensez à un objet que vous aimez bien ou que vous avez à la maison, dans le cartable, dans la classe. Vous le dessinez et vous écrivez un mot, une phrase ou plus		
Proposition c	Jouer avec la langue	Ecrire une phrase ou plus suivant le niveau de classe, suivant les élèves Ecrire 3 ou 4 mots qui commencent par un phonème étudié. Les utiliser en contexte, dans une courte phrase (CP)	Individuel ou à deux	Ecrire 3 ou 4 mots qui commencent par un phonème étudié. Ecrire une phrase ou deux.	Proposer quelques phonèmes étudiés En cibler etc...	Travail en lien avec l'étude de la langue

Proposition d	Jouer avec la langue	Le mot de la semaine Choisir un mot dans le référent des mots de la semaine et écrire une phrase afin de le réactualiser	Individuel ou à deux	Ecris une phrase avec le mot Ou choisis deux ou trois mots et demander l'écriture d'une phrase contenant ces mots	En proposer plusieurs si l'élève est en réussite	Travail en lien avec l'étude de la langue : étude de sons, grammaire, lexique
Proposition e	S'engager	Sur un thème, écrire ce que j'aime, je déteste, je sais ...	individuel	A choisir par l'enseignant : Pistes de consignes : Ecris trois choses qui te font rire, ou qui te font peur etc Continue la phrase : Je déteste J'adore ... Ce qui m'énerve ... Mes plats préférés ... Pendant les vacances, ... Ce qui être bien en CE2, ... Trois choses petites ...		
Proposition f: Le logorallye.	S'engager	CE Ecrire un texte avec ces mots imposés	individuel	Sandwich, neige, jeu vidéo, dinosaure : écris une histoire qui contiendra ces quatre mots. Lis la à haute voix.	On comparera les solutions adoptées par chacun. Les personnages, la situation. on peut prendre des mots plus variés, proposer qu'une phrase doit utiliser un seul de ces mots.	Ce texte peut donner lieu à une réécriture.
Proposition g Le tour de magie.	Inventer, raconter, s'engager	Proposition CE	Individuel	Si tu avais des pouvoirs magiques, qu'est-ce que tu changerais autour de toi ?		

Jour h : l'histoire qui fait peur	Raconter une histoire complète	Proposition CE2 Raconter une histoire à partir d'une (ou de plusieurs images).	binôme	 Racontez l'histoire de ce personnage : votre histoire commence avec cette image. Pour la fin vous avez le choix.	On peut laisser la fin libre ou faire choisir entre 3 possibilités (voir annexe). L'important est que l'histoire ait un début et une fin.	Ces deux séances peuvent être interverties. Elles peuvent être suivies d'une séance 3 de réécriture. Mais pas nécessairement.
Ressources	Ressources eduscol : les écrits courts . Ressources riches et pratiques de situations à mettre en place dans les classes http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/23/2/2-RA16_C2_FRA_3_situation_ecriture_635232.pdf Des pistes pour des écrits courts : groupe départemental maitrise de la langue http://www2.ac-lyon.fr/services/rhone/maitrise-de-langue/spip.php?rubrique5&lang=fr Autres ressources : Jeux d'écriture https://ien-grenoble-5.web.ac-grenoble.fr Abécédaires : circo89-sens2.ac-dijon.fr/IMG/pdf/fiche_abecedaires.pdf					

