





# Déroulement

1. Mise en situation
2. Focale littérature
3. Focale étude de la langue
4. Focale oral
5. Postures enseignantes



# 1. Mise en situation

# 1. Mise en situation

## Finalités

L'enseignement de l'EMC articule des valeurs, des savoirs et des pratiques.

### DES VALEURS

liberté  
égalité  
fraternité  
solidarité  
laïcité  
respect  
esprit de justice  
Absence de  
toutes formes  
de discriminations

### DES SAVOIRS

Il n'existe pas  
de culture morale et  
civique sans les connaissances  
qui permettent d'asseoir  
cette culture.

littéraires  
scientifiques  
historiques  
juridiques  
artistiques  
...  
... qui instruisent et éclairent  
les choix et l'engagement

### DES PRATIQUES

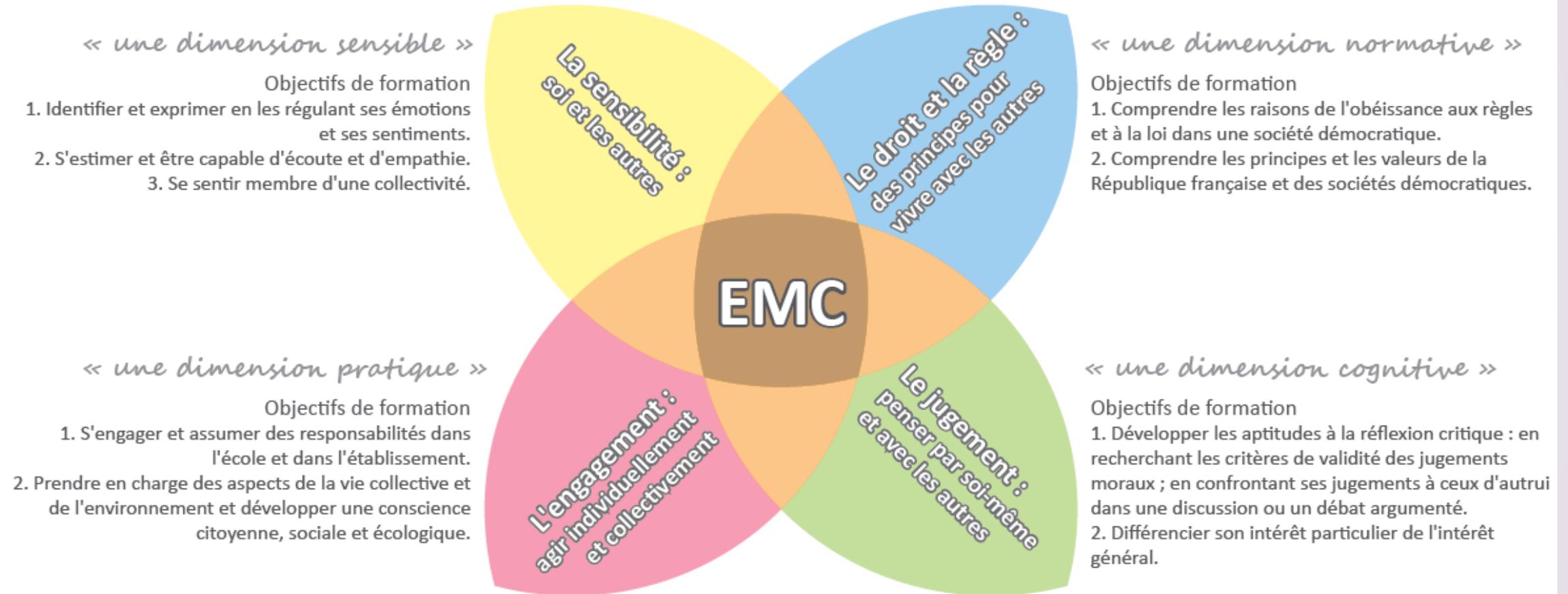
Mettre les élèves en activité :  
des pratiques pédagogiques actives  
pour « expérimenter » les valeurs

dilemme moral  
discussion à visée  
philosophique  
conseil d'élèves  
jeu de rôle  
débat réglé  
...

# 1. Mise en situation

## Architecture

La culture morale et civique comporte 4 dimensions, liées entre elles.



Conception et réalisation, Patrick Marques pour l'Académie de Rennes - Licence Creative Commons BY-NC-SA  
Source : <http://www.toutatice.fr/portail/cms/espace-educ/pole-arts-et-humanites/histoire-geographie-ecjs/emc-hg/academie-de-rennes/l-emc-propositions-de-Academie-de-Rennes,2015>



## 2. Focale littéraire

## 2. Focale littérature

---

# La littérature et l'EMC

Des repères

S. Boimare, A. Perrin Doucey, V. Jouve, P. Ricoeur, A. Vibert



# Le rapport entre morale et littérature

- Le texte littéraire qui amène à Interroger ses valeurs :
- Ce n'est pas « faire de la morale »
- C'est développer une posture de questionnement, de raisonnement et d'interprétation.

Points de vigilance : instrumentalisation du texte



# Pourquoi ?

Pour :

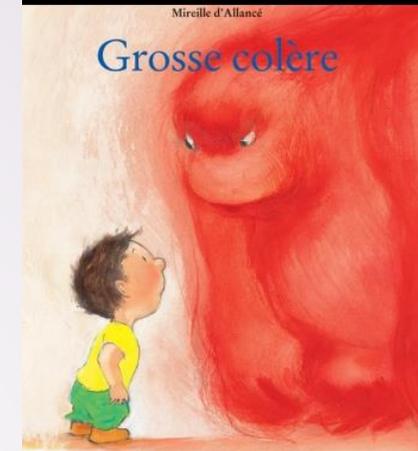
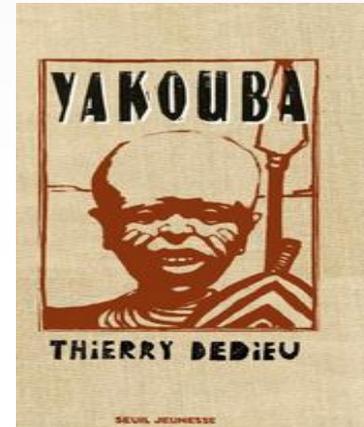
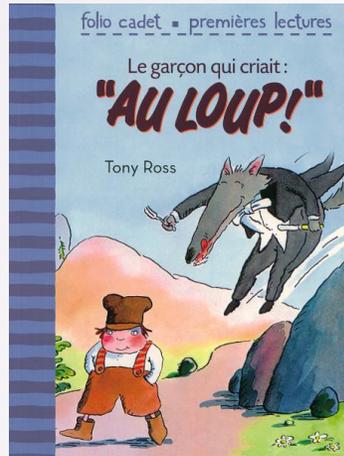
- Acquérir ou renforcer des valeurs de référence (équité, loyauté, générosité, solidarité, empathie, courage... )
- Vivre des expériences par délégation
- Construire un jugement éclairé et une observation de la complexité du monde
- Développer ses connaissances culturelles et littéraires ;
- Différencier fiction/réalité ou pour questionner l'effet de réalité dans la fiction ; Etablir un parallèle entre les situations fictionnelles et la réalité de la vie collective pour chercher des solutions possibles
- Travailler avec tous les élèves sans préjuger de leur « niveau »
- Installer une réflexion sur le rôle que l'on joue dans le fonctionnement du vivre ensemble



Comment ?



# par des choix de lecture



**Des pistes de lecture : la littérature jeunesse,  
Liberté de conscience, liberté d'expression,**

**[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecole/50/1/ressources\\_premier\\_degre\\_litterature\\_382501.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecole/50/1/ressources_premier_degre_litterature_382501.pdf)**

**Des outils pédagogiques pour réfléchir avec les élèves :**

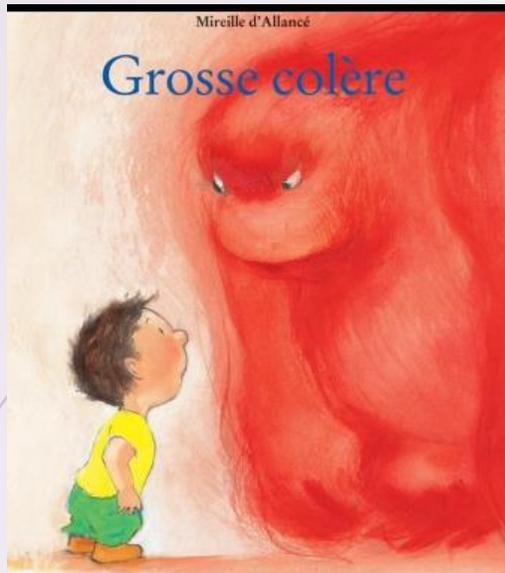
**<http://eduscol.education.fr/cid85297/liberte-de-conscience-liberte-d-expression-outils-pedagogiquespour-reflechir-avec-les-eleves.html>**

**Une entrée au cycle 3, domaine Culture littéraire et artistique : La morale en questions  
Ressources à venir (juin 2017) sur eduscol**

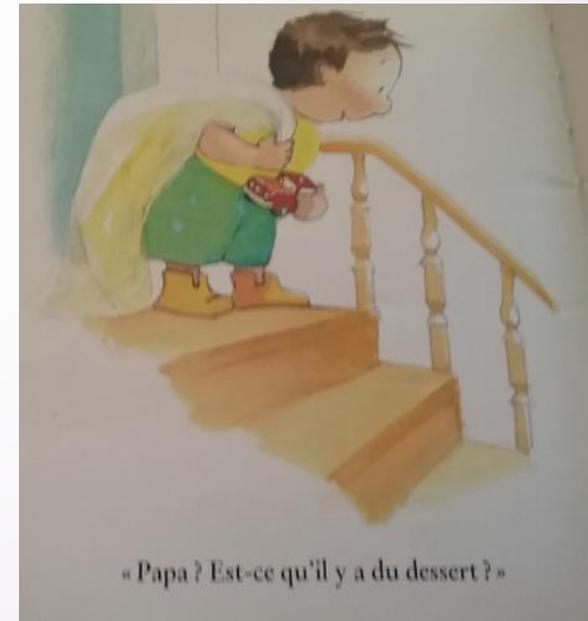
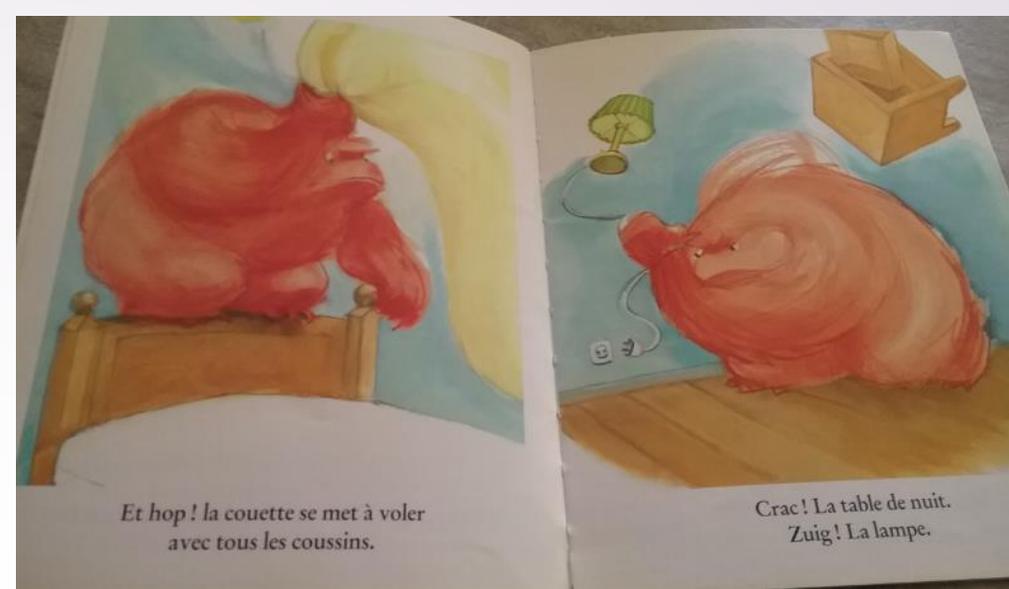
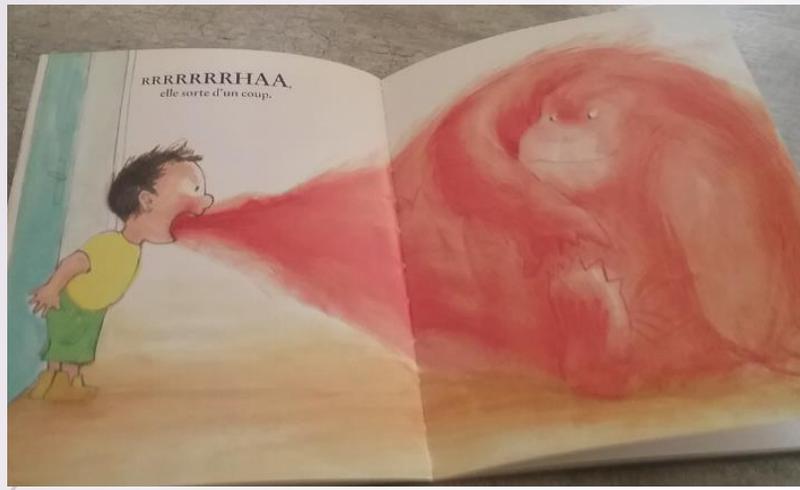


# Par une démarche d'enseignement

- Les incontournables, les leviers
- Les points de vigilance : l'univers de référence

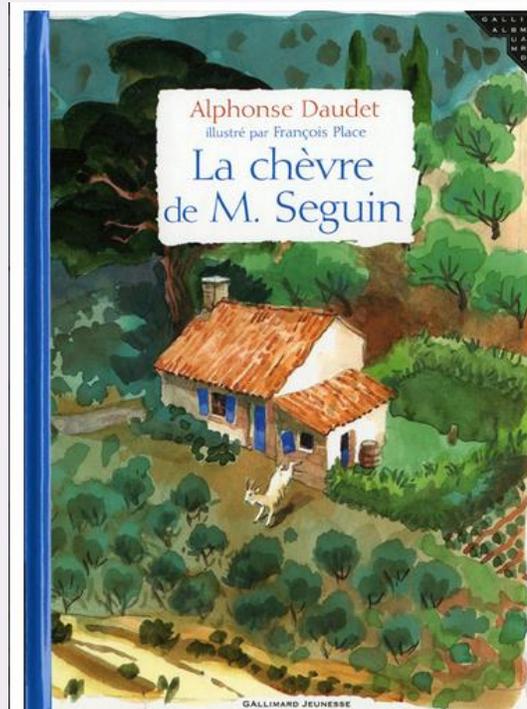


« Monte dans ta chambre », dit son père,  
« tu redescendras quand tu seras calmé. »  
« Ça m'étonnerait », répond Robert.



Laurence Roche-Thévenet, conseillère pédagogique départementale maîtrise de la langue Isabelle Protière et Marielle Malagutti, conseillères pédagogiques – Circonscription Grézieu-la Varenne / Monts du Lyonnais – Mars/Avril 2017

# La chèvre de Monsieur Séguin et autres textes



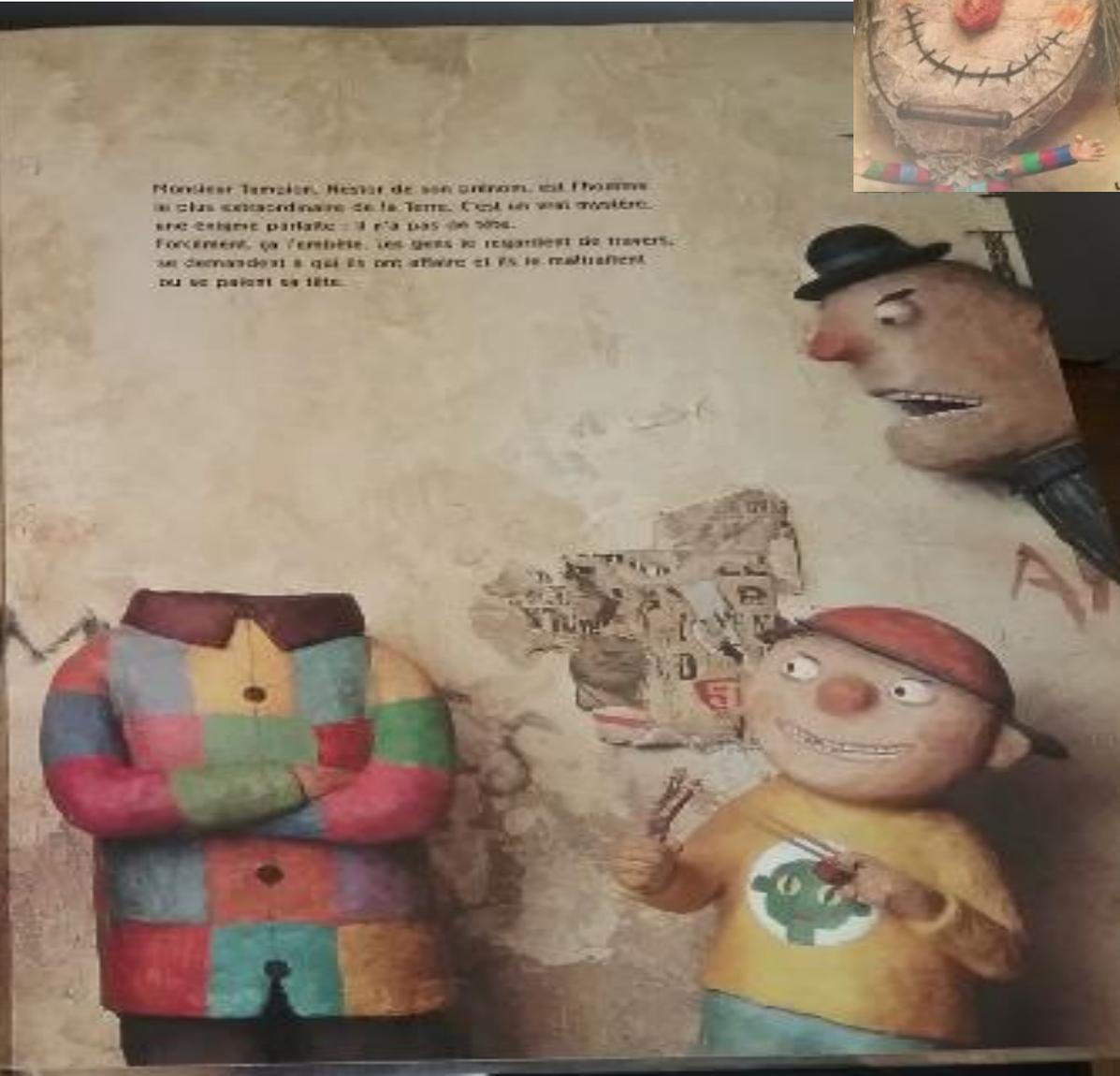
## Le Loup et le Chien

Un Loup n'avait que les os et la peau,  
Tant les chiens faisaient bonne garde.  
Ce Loup rencontre un Dogue aussi puissant que beau,  
Gras, poli, qui s'était fourvoyé par mégarde.  
L'attaquer, le mettre en quartiers,  
Sire Loup l'eût fait volontiers ;  
Mais il fallait livrer bataille,  
Et le Mâtin était de taille  
A se défendre hardiment.  
Le Loup donc l'aborde humblement.

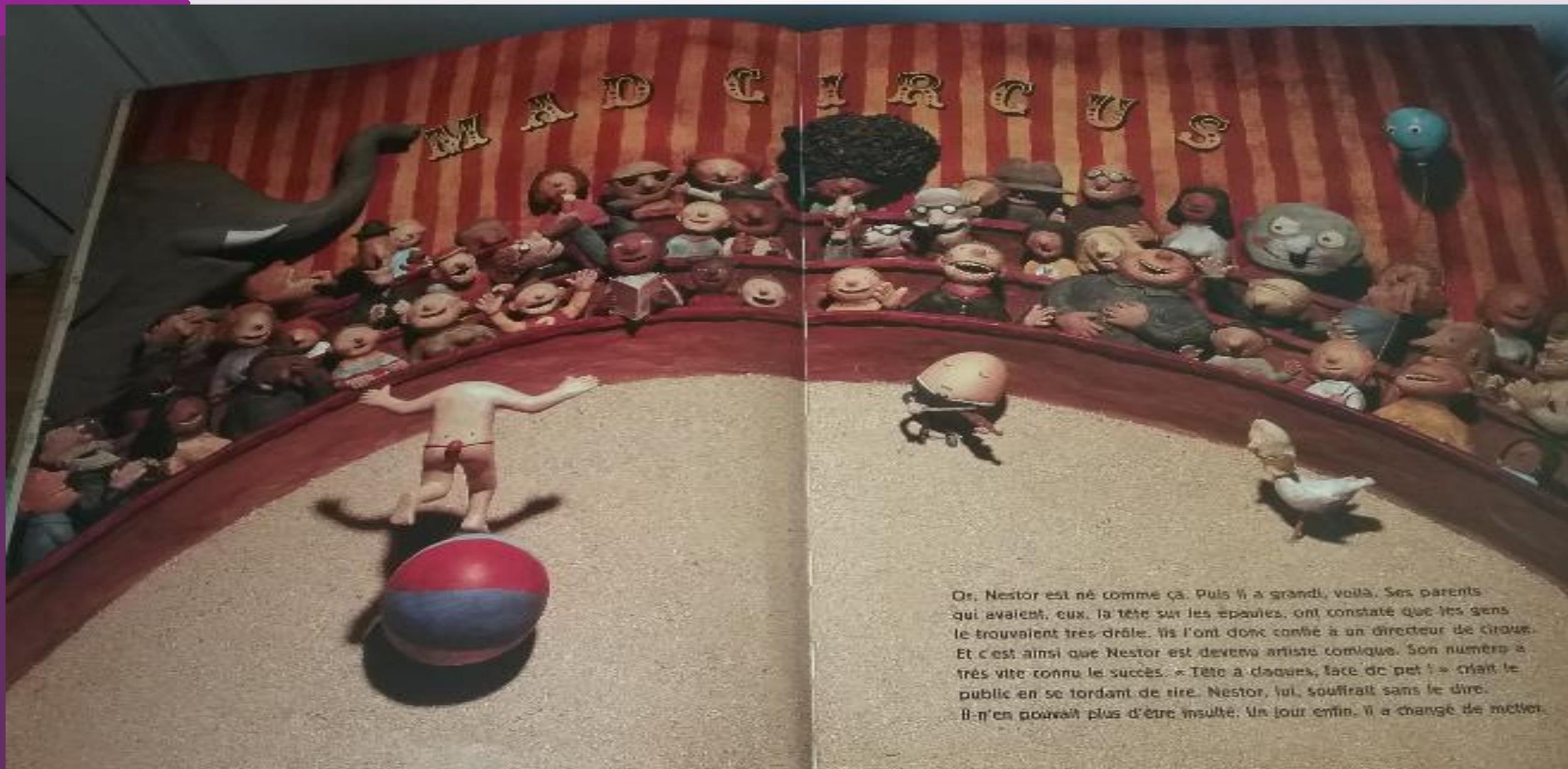




Monsieur Tavelon, Nestor de son prénom, est l'homme le plus socialement de la Terre. C'est un vrai mystère, une langue parlée : il n'a pas de tête. Forcément, ça fâchait, les gens le regardent de travers, se demandent à qui ils ont affaire et ils le maltraitent ou se paient sa tête.



LIONEL LINÉGUANIC



Or, Nestor est né comme ça. Puis il a grandi, voilà. Ses parents qui avaient, eux, la tête sur les épaules, ont constaté que les gens le trouvaient très drôle. Ils l'ont donc confié à un directeur de cirque. Et c'est ainsi que Nestor est devenu artiste comique. Son numéro a très vite connu le succès. « Tête à claques, face de pet ! » criait le public en se tordant de rire. Nestor, lui, souffrait sans le dire. Il n'en pouvait plus d'être insulté. Un jour enfin, il a changé de métier.

# Par des outils didactiques, par des dispositifs pédagogiques

- Carnet et journaux de lecture, cercles de lecture ou de débats, écrits ...



## Le débat littéraire interprétatif :

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture\\_litteraire\\_/05/9/21-](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/05/9/21-)

[RA16\\_C3\\_FRA\\_5\\_culture\\_litt\\_debat\\_591059.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/05/9/21-RA16_C3_FRA_5_culture_litt_debat_591059.pdf)



# Mise en situation

➤ Le débat littéraire interprétatif, Trois niveaux possibles

Un exemple.

Question :

Qu'auriez-vous fait à la place de l'enfant ?

# Autres exemples : Les rapports au texte P. Ricoeur

- Le journal dialogué, variante du  
Carnet de lecteur

[http://cache.media.education.gouv.fr/  
RA16\\_C3\\_FRA\\_5\\_carnet\\_lect\\_journal\\_di](http://cache.media.education.gouv.fr/RA16_C3_FRA_5_carnet_lect_journal_di)

- Faire des connexions, d'après  
les rapports au texte de P. Ricoeur  
texte à soi,  
texte à monde,  
texte à texte

 **J'ai lu, et j'ai pensé à ...**

*Titre du livre :*  
.....

*Auteur :*  
.....

*quelque chose  
de personnel.*

*un autre livre  
que j'ai lu.*

*quelque chose  
du monde qui  
m'intéresse.*

[www.teachercharlotte.fr](http://www.teachercharlotte.fr)

# Pour aller plus loin :

- ▶ CHIROUTER Edwige, *Aborder la philosophie en classe à partir d'albums de jeunesse*, Paris : Hachette éducation, 2016.
- ▶ *Lire, réfléchir et débattre à l'école élémentaire. La littérature de jeunesse pour aborder des questions philosophiques*, Paris : Hachette Education, coll. « Pédagogie Pratique », 2007.
- ▶ LELEUX Claudine. *Pour une didactique de la morale et de la citoyenneté : développer le sens moral et l'esprit critique des adolescents*, Bruxelles : De Boeck, 2010.
- ▶ ROUX-LAFAY Corinne, « Est-il légitime de parler de « morale laïque » ? », *Éducation et socialisation* [En ligne], 36 | 2014, mis en ligne le 01 septembre 2014, consulté le 04 mars 2017. URL : <http://edso.revues.org/916> ; DOI : 10.4000/edso.916.
- ▶ SOULE Yves, TOZZI Michel, BUCHETON Dominique. *La littérature en débats, discussions à visées littéraire et philosophique à l'école primaire*, Argos références, Sceren CRDP Montpellier, 2008.
- ▶ TOZZI, Michel. *Débattre à partir des mythes à l'école et ailleurs*, Lyon : Chronique sociale, 2006.

Professeur émérite de l'université Paul Valéry de Montpellier, didacticien de la philosophie, Michel Tozzi livre ici des clés pour la mise en place du débat à visée philosophique en classe.

- ▶ Autour de l'ouvrage de Michel Pozzi, *La morale ça se discute (op.cit.)*:

<http://www.cahiers-pedagogiques.com/La-morale-ca-se-discute>

# D'autres propositions au-delà de la littérature

- **Education artistique et culturelle :**

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecole/49/9/ressources\\_premier\\_degre\\_Education\\_artistique\\_382499.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecole/49/9/ressources_premier_degre_Education_artistique_382499.pdf)

**Ecole et cinéma, Les petits artistes de la mémoire, Le printemps des poètes, Dis-moi dix mots, la semaine de la presse, ...**

**→ Le PEAC, parcours d'éducation artistique et culturelle**

Des ressources

[https://padlet.com/balet\\_hg/SPME2017](https://padlet.com/balet_hg/SPME2017)

# D'autres propositions au-delà de la littérature

- L'éducation aux médias et à l'information

Le clémi : le centre pour l'éducation aux médias et à l'information (Canopé )

Un padlet : [https://padlet.com/balet\\_hg/SPME2017](https://padlet.com/balet_hg/SPME2017)

Un site : <http://www.clemi.fr/>

- La semaine de la presse et des médias dans l'école :

Une semaine : du 20 au 25 mars 2017 , Un thème : *D'où vient l'info ?*

Un dossier pédagogique à télécharger :

<http://www.clemi.fr/fr/ressources/publications/dossiers-pedagogiques-de-la-semaine-de-la-presse-et-des-medias-dans-lecole.html>



# 3. Focale étude de la langue

### 3. Focale Etude de la langue et EMC

#### Points à observer :

<b>Que font les élèves ?</b>
-----
<b>Que fait l'enseignant ?</b>
-----
<b>Quelles compétences « français » développe cette situation ?</b>
-----
<b>Quelles compétences « EMC » développe cette situation d'étude de la langue ?</b>
-----

[Vidéo :](#)  
[la dictée négociée](#)

(Banque de séquences didactiques)

### 3. Focale Etude de la langue et EMC

C 2 Entrer dans une réflexion organisée sur le fonctionnement de la langue pour commencer à acquérir les notions fondamentales

C3 Etude de la langue explicite, réflexive, mise au service des activités de compréhension de textes et d'écriture

- Une compétence citée dans les deux cycles : Raisonner
- Des situations de recherche, d'observation, de classification, de justification avec les pairs

Pour structurer et mobiliser des connaissances, pour mettre en évidence des régularités, la formation des mots, des relations entre les mots (les accords)



# 4. Focale oral

## 4. Focale oral

---

Un ouvrier à propos d'une formation syndicale :

*« Le stage de prise de parole en public a été une révélation pour moi. La facilité à s'exprimer avait toujours été à mes yeux (...) ce qui marquait une sorte de frontière entre deux catégories d'hommes, le monde de ceux qui commandaient et celui de ceux qui exécutaient. Mais pendant ce stage, j'ai appris que je pouvais passer de l'autre côté de la frontière. »*

Stéphane Geffroy avec la collaboration de Pierre Rosanvallon, *A l'abattoir*, collection « Raconter la vie », Seuil, 2016, page 68.

# L'oral, parent pauvre...

L'oral parent pauvre de notre curriculum scolaire :

- Une culture scolaire centrée sur l'écrit
- L'oral vu comme un brouillon de l'écrit, auquel il est forcément inférieur
- Les apprentissages liés à l'oral ( prendre la parole dans ou devant un groupe) renvoyés (implicitement) à la sphère privée
- ... Ce qui accentue encore les inégalités de départ



# Témoignage d'un élève "décrocheur", *Le Monde de l'Education*, décembre 1998

- *"Pour que je reste, il aurait fallu déjà à la base que j'apprenne plein de choses qu'on ne m'a jamais apprises. Déjà au collège dès que je suis rentré en 6ème, j'aurais dû apprendre à pas parler mal au copain (...), j'aurais aimé apprendre à me comporter, à bien parler, tout ça (...). On a appris le français, on ne m'a jamais appris à bien parler le français... »*

Extrait de la Ressource, *S'exprimer à l'oral* « Actes de parole contre actes de violence », Bruno Maurer.



# L'oral, parent pauvre...

- ▶ ...parfois de la formation des enseignants :
- ▶ les enseignants, les formateurs sont eux-mêmes façonnés par une culture de la prédominance de l'écrit.
- ▶ Les compétences qui relèvent de l'oral (par exemple, simplement, prendre la parole dans ou devant un groupe) sont souvent attribuées à la personnalité des élèves (il est à l'aise, il est timide, ...) dans une relative méconnaissance des paramètres sociologiques qui jouent fortement en ce domaine, en particulier



« Si à la suite d'une lecture vous demandez à tous les élèves de la classe de retourner le texte, de se souvenir de ce que veut dire le texte, de penser dans leur tête à ce qu'ils vont dire, si vous leur laissez le temps de réfléchir, d'écrire, de sortir des interactions immédiates, vous leur donnez la possibilité d'être dans l'activité de restitution.

Pour que les activités d'oral profitent aux plus fragiles, il faut leur donner du temps, leur permettre d'être dans la distance car ce qu'ils ne savent pas faire, c'est convoquer des savoirs, se souvenir, confronter deux réponses dans leur tête, hésiter, construire une distance, toutes choses qui nécessitent du temps.

Paradoxalement pour moi, l'enseignement de l'oral passe par des temps de silence. » ( adapté de Marceline Laparra)

# Une nécessaire prise de conscience

- Élèves et maîtres sont des personnes, porteuses d'une histoire, d'une culture...
- Enseigner l'oral, c'est prendre le risque de donner à voir de façon parfois violente les différences de pratiques langagières entre élèves et entre élèves et maîtres, et les écarts aux normes scolaires qu'ils manifestent.
- l'enseignant doit faire comprendre que *savoir dire ses émotions* et *savoir dire à travers ses émotions* sont deux compétences qui font pleinement partie des compétences langagières,
- Laisser la place à l'oral qui tâtonne, qui cherche, qui démontrer l'évolution d'une pensée, d'une conceptualisation en cours
- C'est pourquoi la didactique de l'oral doit être particulièrement vigilante dans le domaine des affects et créer des cadres d'apprentissage motivants et sécurisants



# Pour aller plus loin : l'oral et les émotions

L'oral présente trois dimensions où l'émotion est en jeu et peut-être travaillée et valorisée :

- un pôle identitaire
- Un pôle social
- Un pôle cognitif-réflexif

Texte ressources Eduscol



# Avec le socle commun, Les évolutions actuelles, EMC et le langage oral

Deux exemples :

## **Domaine 1 : des langages pour communiquer**

L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ; il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs. Il emploie à l'écrit comme à l'oral un vocabulaire juste et précis.

## **Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen**

L'élève résout les conflits sans agressivité, évite le recours à la violence grâce à sa maîtrise de moyens d'expression, de communication et d'argumentation.





# Les nouveaux programmes

- Affirmation de la place fondamentale de l'oral dans les apprentissages, ce qui indique bien qu'il ne s'agit pas seulement de « participer » .
- L'objet « oral » est enfin didactisé de façon à être réellement objet et moyen d'apprentissage

## **Cycle 2, Cycle 3**

### **Comprendre et s'exprimer à l'oral**

- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.
- Dire pour être entendu et compris C2/ Parler en prenant en compte son auditoire C3
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.

*Et plus loin :*

### **Comprendre le fonctionnement de la langue**

Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit.



## Autrement dit ...

- ▶ « Ecouter » devient un objectif d'apprentissage et pas seulement une injonction morale !
- ▶ L'oral est objet d'apprentissage et
- ▶ moyen d'apprentissage



# Un exemple de situation

## à mettre en relation avec la mise en situation vécue

► Bruno Maurer, Une didactique de l'oral, Du primaire au lycée, Bertrand Lacoste

Apprendre à travailler en groupe.

Objectifs : développer la maîtrise des formulations non conflictuelles concernant les actes de langage suivants :

- Donner son avis – interrompre – demander de répéter – demander un renseignement – exprimer son désaccord

Séquence en quatre étapes (observer, mettre en évidence, collecter des outils et s'entraîner, réinvestissement)

Point de vigilance : enjeu de la situation proposée

- 
- Faites la liste de toutes les expressions que vous connaissez servant à donner son avis

Rangez-les ensuite en plaçant en premier la plus acceptable et en dernier le moins acceptable. Par exemple :

*A mon avis, ...*

*Je ne suis pas tout à fait d'accord*

*Je ne suis pas d'accord avec ce que tu as dit ...*

*Ce que tu viens de dire est nul !*

- Idem pour les actes suivants :

*Comment interrompre*

*Comment demander de répéter*

*Comment demander un renseignement*

*Comment exprimer son désaccord*



# Enseigner l'oral, se former à cet enseignement : accepter la complexité

L'enseignement de l'oral n'est pas aisé :

- en raison de la complexité même de l'oral et de la difficulté à construire des séquences pertinentes
- enseigner l'oral nécessite pour les enseignants une prise de risque puisqu'il va remettre en jeu, à certains moments, la place de sa parole, et donc réinterroger l'exercice de son pouvoir.
- Cela peut générer de légitimes résistances. Comment « sécuriser » les enseignants ?
- Une des façons de se sentir plus solide, c'est être plus conscient des « postures » qu'on adopte au cours de l'apprentissage.



# 5. Postures enseignantes

## 5. Postures enseignantes

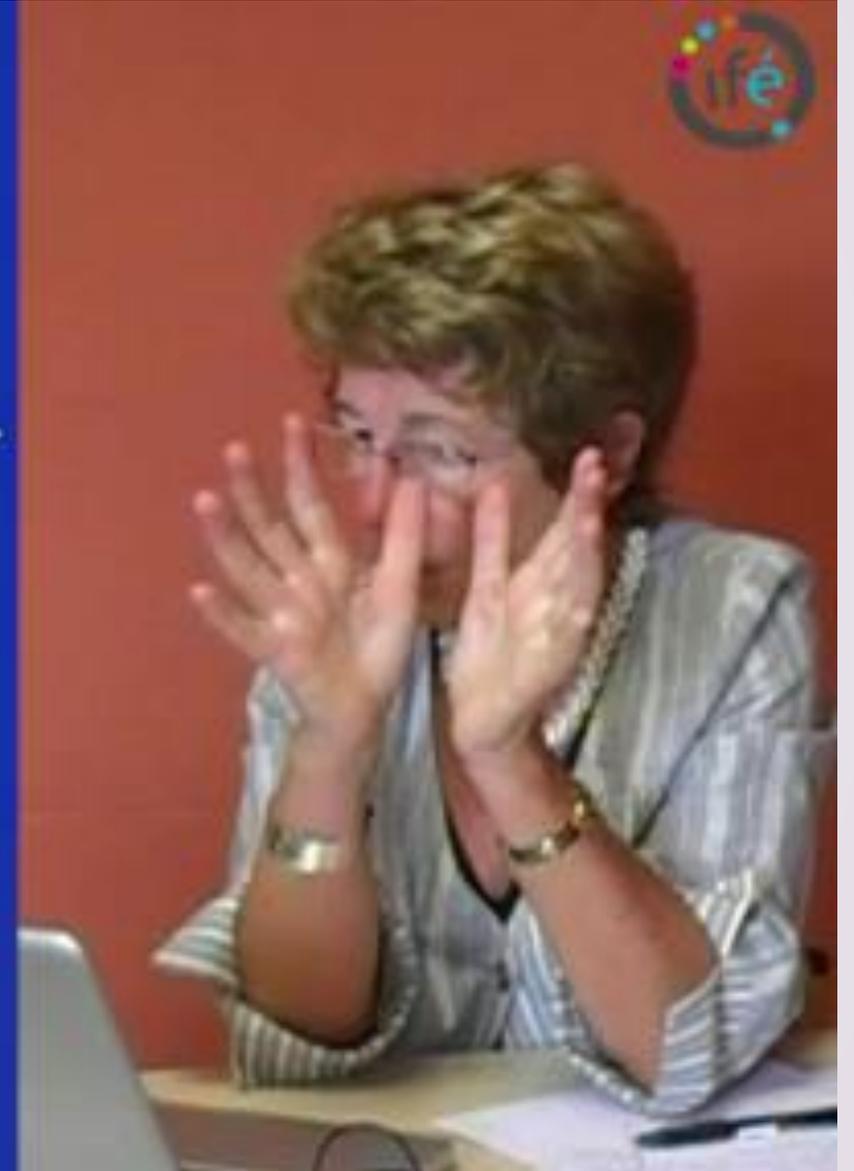
### Quelles postures de l'enseignant ?

Pour que les élèves acquièrent telle ou telle compétence de l'oral et plus globalement des compétences dans l'ensemble des enseignements, l'enseignant va adopter **différentes postures d'étayage**.

On nomme « postures d'étayage » la diversité des façons dont les enseignants conduisent l'activité des élèves pendant la classe.

## 5. Postures enseignantes

- Posture d'accompagnement
- Posture d'enseignement
- Posture de lâcher-prise
- Posture de contrôle
- Posture de sur-étayage ou de contre – étayage
- Posture dite du « magicien »



## 5. Postures enseignantes

### Quelles postures de l'enseignant ?

- Pour que les élèves acquièrent des compétences, l'enseignant va choisir et tisser :
  - *des postures de contrôle*
  - *des postures de contre-étayage*
  - *des postures d'accompagnement*
  - *des postures d'enseignement*
  - *des postures de lâcher-prise*

[« Les postures enseignantes »](#)  
Document  
EDUSCOL

attentif à ce que cela produit comme postures chez ses élèves.

- Les élèves savent rapidement décoder l'implicite des postures de leurs enseignants, la nature de leurs attentes, les changements d'étayage qu'elles manifestent.

POUR PRENDRE LES COURS, JE  
VOUS LAISSE LIBRES DE VOTRE CHOIX.  
VOUS ÊTES GRANDS, VOUS DEVEZ  
VOUS ORGANISER DE MANIÈRE  
AUTONOME ET RESPONSABLE CAR...

MAIS M'SIEUR! SI ON  
PREND UN CAHIER, C'EST  
96 OU 140 PAGES?!

DEMANDE-LUI POUR  
LES SPIRALES!

ET LES PETITS  
CARREAUX!..



FABRICE ERRE



# Merci de votre attention

